



возможно. Нужно видеть и слышать, как живут, играют крохотные исполнители — чудесные куклы. А они именно живут на сцене: разговаривают, поют, пляшут, проделывают замысловатые трюки, смеются, негодуют. И все — благодаря виртуозному мастерству артистов, исключительно высокой технике кукловождения. Но об этом думаешь уже после спектакля, отыскивая причины успеха.

«Необыкновенный концерт» — пародийно-сатирическое представление. Однако в нем нет и тени шаблонной клоунады. Миниатюры, исполняемые куклами, будто выхвачены из жизни, с той лишь разницей, что реальные явления, требующие порицания, обобщены и типизированы средствами художественности, иными словами, выставлены на публичное осмеяние.

А оружие смеха — острое, действенное — как нельзя лучше служит искоренению дурных вкусов, привычек, пережитков.

Маски образцовских кукол — яркие, точные, неотразимые. И в этом немалая заслуга талантливого художника В. Андриевича, связанного с театром крепкой и плодотворной творческой дружбой. За каждым персонажем безошибочно угадываешь характеры более емкие, чем те, что обусловлены рамками спектакля: концерта в концерте.

Самодовольный, недалекий, сыплющий плоскими островами Конферансье... Пробавляющийся перелицовкой классической музыки Аполлон Переделкин... Старательно отбивающие четку братья Бакулинны, у которых интеллект сосредоточился главным образом в «нижних конечностях»... Безголосый рыкающий баритон Сидоров-Сидорини... Поэт-графоман Никодим Золотушный... Экстравагантная джазовая певичка, метящая в трансатлантические «звезды»... Изысканные салонные тандоры-профаны Вэр и Мишель.

Все это — собирательные сатирические образы, метко разящие различные пороки: глупость, фальшь, пошлость, бездарность, мешанство, крикливую претенциозность, самовлюбленность, в какие бы защитные одежды и фразы они ни рядились.

Страстно и убежденно, не нарушая закона гротеска, ведет театр борьбу за коммунистическую мораль, за деятельное, творческое отношение человека к жизни, к труду. Вот почему «Необыкновенный концерт» звучит так злободневно и смотрится с неослабевающим интересом.

Остается пожалеть, что его увидели далеко не все желающие: бригада театра дала в городе всего лишь четыре спектакля, но хочется думать, что это — не последний приезд стольных кукольников, нашедших у ярославских зрителей горячий прием.

В. РЫМАШЕВСКИЙ.

На снимке: финал кукольного спектакля «Необыкновенный концерт». Фото Ф. ЛЕВИТИНА.

ЕЩЕ не были расклеены афиши, а зрители уже волновались и переживали:

- Слышали, Образов приезжает?
- И с «Необыкновенным концертом»!
- Вилеты только по коллективным заявкам.
- Да что вы!

Государственный Центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова пользуется мировой известностью, и недавние гастроли его в Ярославле — событие, действительно, радостное, памятное.

Искусство кукольников — старое и доброе искусство. Оно уходит своими традициями в историю разных народов: здесь и лукавый пересмешник Петрушка, и добродушный весельчак Пульчинелла, и хитроумный остроолов Полишенель.

Но советский кукольный театр — не просто дань сценической архаике, а продолжение и развитие с позиций современности трудного своеобразного жанра, рожденного некогда народом. Лучшим тому свидетельством — «Необыкновенный концерт», превосходно поставленный Образцовым. Пересказать сколько-нибудь подробно его содержание не-

ТЕАТ Р

ЧУДЕСНЫЕ КУКЛЫ