

Знову у Києві

Рушійна сила в творчості кожного театрального колективу — його відповідальність перед глядачем. Кожен спектакль — це випробування його зрілості, майстерності і, що найважливіше, його співзвучності до сьогоднішнього дня.

І якщо це справедливо для спектаклів, які щоденно прагнуть Державним центральним театром ляльок на площі Маяковського в Москві, то під час гастрольної подорожі почуття відповідальності зростає в багато разів. Якщо ж урахувати, що колектив театру приїжджає до столиці двічі орденоносної України, до Києва, прославленого своїми художніми традиціями, стане зрозумілим те хвилювання, з яким готувався колектив до подорожі.

Центральний театр ляльок уже знайомив киян з своїми спектаклями. Цього разу театр привіз разом з відомими постановками і незнайомі киянам спектаклі.

За багаторічною традицією театр відчинить свої двері для маленьких мешканців Києва, а ввечері підніме свою завісу для дорослих. Спектаклі, привезені для показу в Києві, поставлені головним режисером театру і його незмінним керівником народним артистом СРСР С. В. Образцовим. У складі трупі, яка приїхала на гастролі, — режисер і актор — заслужений артист РРФСР С. С. Самодур, заслужені артисти РРФСР З. Е. Гердт, Л. П. Казьміна, артисти М. А. Петров, В. С. Смирнова, група талановитої молоді.

Юні глядачі побачать спектакль-легенду про маленького ін-

дійського хлопчика Мауглі, якого виховала вовча зграя. Відкриється завеса, і вони перенесуться у джунглі, де живуть герої спектаклю — вовчиця Ракша, що вигодувала Мауглі, добрий ведмідь Балу та гроза всіх звірів тигр Шер-Хан.

З хвилюванням стежитимуть вони за тим, як Мауглі-вовчона поступово перетворюється на Мауглі-людину.

Діти, які дивились спектаклі театру за минулих років, уже підросли і тепер на спектаклі прийдуть їхні молодші брати і сестри. Маленькі глядачі досхочу посміються на спектаклі «Снегурки-на школа».

Дорослі побачать два спектаклі. Поруч з «Необыкновенным концертом» — пародійно-сатиричною виставою, яка викириває пошлість і безсмак, що інколи зустрічаються на естраді, театр покаже свою останню роботу — спектакль «Мой, только мой!». Сатирична спрямованість його цілком визначена, він нещадно, зло висміює закордонну кінохалтуру, зміст якої можна передати кількома словами: «Як можна менше смислу і як можна більше пострілів, вбивств, погоні». Цікава форма спектаклю досягається застосуванням у ляльковому театрі нових для нього засобів кінематографії.

Спектаклі для дорослих, які театр привозить до Києва, різні за своїми жанрами і за вибором образотворчих засобів, проте, мета у них єдина — визначити ставлення театру до сучасності.

Наскільки це вдалося театру — скаже глядач.

Театр радянської формації 3 історії Центрального театру ляльок

В квітні цього року минуло рівно двадцять сім років з того дня, як Державний центральний театр ляльок показав у Москві свій перший спектакль.

За цей час колектив театру, керований народним артистом Радянського Союзу Сергієм Образцовим, встиг пройти великий і складний творчий шлях. Центральний театр ляльок, який виник на початку 30-х років, належить до числа театрів нової радянської формації.

Хоч мистецтво лялькових вистав здавна існувало в старій Росії, воно не користувалося офіційними визнаннями і сумно доживало свій вік на ярмарках, народних гуляннях, або в дворах міст, де за іменю мідяків мандрівний ляльковод примушував танцювати свого Петрушку під верескливі звуки шарманки. В ті часи здалася б дикою думка, що театр ляльок завоює справжні права громадянства, що замість ярмаркових балаганів лялькам віддадуть великі театральні будівлі, що поети і письменники писатимуть для ляльок п'єси, а художники і режисери працюватимуть над рішенням таких складних художніх задач, які раніше навіть і не виникали.

Центральному театру ляльок, на чолі з його засновником Сергієм Образцовим, випало на долю відіграти особливу роль в становленні і розвитку радянського лялькового театру. Справа не лише в тому, що за 27 років ко-

лектив виріс у крупний театральний організм з великою групою, оркестром, постановочними майстернями і т. ін. Справа навіть не в тому, що спочатку театр був організований з метою давати спектаклі для дітей у школах та дитячих садах. Театр завоював широке визнання дорослих і зайняв гідне місце серед найпопулярніших театрів Москви.

Все це стало можливим завдяки тому, що С. Образцов зумів



Головний художник театру.
заслужений діяч мистецтв
РРФСР
Б. Д. Тузлуков