

Дневник искусств

★ ★

„МОЙ, ТОЛЬКО МОЙ!“

В Днепропетровске с большим успехом прошли гастроли Центрального театра кукол (художественный руководитель народный артист СССР Сергей Образцов). Кроме известных спектаклей «Необыкновенный концерт», «Чертова мельница» и других, днепропетровцы познакомились с новой работой творческого коллектива: «Мой, только мой!». Это блестящая пародия на буржуазное киноискусство.

Остро построенное начало спектакля властно захватывает внимание зрителя. На полупрозрачном экране появляются большие, кровавого цвета буквы заголовка «боевика» и эмблема студии «Универсалбредфильм» в виде обнаженной девицы, хладнокровно стреляющей в зрительный зал из двух револьверов. Красные ленты выплываются бешеным танец. Голос диктора сообщает, что фильм состоит из двух серий, что это самая настоящая заграничная уголовщина, что герои стандартные и количество трупов в спектакле будет рекордным. Затем показываются главные герои с краткими комментариями диктора. Зрители начинают смеяться, и этот уничтожающий смех не прекращается до конца спектакля.

Перед нами проходит обычный западный кинобоевик со всеми присутствующими ему атрибутами.

И вместе с тем, конечно, это не совсем обычный кинобоевик: он «препарирован» театром. В спектакле, поставленном изобретательно и умно, за каждой репликой ясно слышен разящий иронически подтекст.

«Мой, только мой! Любой ценой...» — хриплым голосом выкрикивает мадам Крокет, обладательница

«самых лучших ног и бедер в мире». «Мой, только мой!» — настаивает дочь графа и вместе с нею предприимчивый архивариус. Затасканный по страницам детективных романов Неизвестный и старый граф тоже вопят: «Мой, только мой!». Это все они говорят о сокровищах, оцененных в 300 миллионов. Из-за них они, девять человек, дерутся до тех пор, пока не убивают друг друга.

Творческий коллектив (автор пьесы Б. Тузлуков, он же художник, режиссеры С. Образцов, С. Самодур, композитор И. Шахов) создал яркий, интересный спектакль. Мастерство артистов Г. Бадич, М. Петрова, С. Самодурова, З. Гердта, А. Гуськовой, Н. Меркуловой и В. Кусова заставляет верить в подлинность чувств и действий героев. Этому способствуют замечательные, предельно выразительные куклы. Каждая из них — злой шарж.

Музыка полностью раскрывает характеры героев. Очень интересно сделаны с помощью цветного кино декорации (кинооформление Е. Мигунова), особенно в сценах гонки автомобиля и мотороллера. Замечательно выглядят ночные сцены у традиционных уличных фонарей. Превосходно сделаны костюмы кукол во всех деталях, особенно белые хитоны, которые создают впечатление бесплотности в сцене «вознесения на небо».

Спектакль «Мой, только мой!» не только в сатирической форме раскрывает нищету духа и морали зарубежного кино, но одновременно резко высмеивает некоторых поклонников «западного» искусства.

К. ГАЕВСКАЯ