

от 1 ОМАЯ 1959

Газета №

Куйбышев

Спектакли

Спектакли Государственного центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. Образцова — значительное событие в культурной жизни гор. Куйбышева.

Возникший в 1931 году небольшой коллектив передвижного кукольного театра, выступавший в то время в школах и клубах, ныне вырос в крупный театральный организм, завоевавший ведущее положение среди кукольных театров нашей страны. Он дал за эти годы около двадцати тысяч спектаклей и обслужил более девяти миллионов зрителей.

Театр выступал в Чехословакии, Венгрии, Польше, ГДР, Финляндии, Англии, Румынии, Японии, Бельгии и других странах мира. Гастроли его повсюду проходили с неизменным успехом. Примечательная цифра: в показанных им спектаклях «зрелото» около двух тысяч кукол.

Свои гастроли в Куйбышеве коллектив открыл спектаклем «Маугли», в основу которого положена одноименная повесть известного английского писателя Р. Киплинга. Спектакль шел

Центрального театра кукол.

днем по удешевленным билетам и привлек большое количество куйбышевской детворы.

Взрослые могли попасть на эту постановку только с ребенком. И вот у входа в филармонию, где проходят гастрольные выступления москвичей, перед началом спектакля можно было наблюдать любопытные курьезы. Пожилые дяди обращались к незнакомым малышам с просьбой: «Мальчик! Скажи, что я твой папа...».

Со стороны это казалось очень комичным!

Спектакль «Маугли», повествует об индусском мальчике, воспитанном волчьей стаей. Необычны куклы этой постановки. Среди них — и вожак волков Акела, и волчица Ракша, усыновившая Маугли, и черная пантера Багира, и косолапый медведь Бабу, знающий извечные законы джунглей, и страшный тигр Шер-Хан — враг зверей...

На сцене один за другим проходят яркие увлекательные эпи-

зоды, рассказывающие о том, как, повинаясь законам джунглей, рос среди зверей Маугли, как стал он сильным и смелым и, наконец, победил грозного владыку лесов кровожадного Шер-Хана. Повествование о судьбе мальчика заканчивается в тот момент, когда он, распрощавшись со своими лесными друзьями, навсегда возвращается к людям.

Спектакль покоряет огромной наблюдательностью, проявленной режиссером и актерами-кукловодами, необычайной выдумкой, изобретательностью и, конечно, талантливостью театрального коллектива.

Итак, первая встреча московских гостей состоялась с юными куйбышевцами. Они дружно аплодировали участникам спектакля и ушли домой радостно-взволнованные, наполненные незабываемыми впечатлениями от всего виденного и услышанного в этом замечательном театре.

А вечером с таким же волнением и радостью смотрели «Необыкновенный концерт» взрослые зрители. И снова были аплодисменты, цветы и улыбки...

С. ЛИСЕЦКИЙ.