

6 Мая 1938

г. Куйбышев

К гастролям Государственного центрального театра кукол

С радостью встретил коллектив Государственного центрального театра кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова известие о предстоящих гастролях в Куйбышеве. К волнующей встрече с жителями города театр готовился с особой ответственностью, стремясь показать еще не знакомому зрителю все лучшее, что достигнуто режиссерами и актерами нашего театра.

Возникший в 1931 году небольшой передвижной коллектив, показывавший в школах и клубах спектакли для детей, вырос за неполные три десятилетия в крупный театральный организм, завоевавший ведущее положение среди кукольных театров страны. Деятельность нашего театра неразрывно связана с именем его основателя и руководителя Сергея Владимировича Образцова. Это имя знают не только в Советском Союзе, но и за его пределами. Куклы театра — мирные посланцы советского народа — побывали во многих странах мира, подтвердив огромные достижения советского театрального искусства.

В Куйбышев мы привезли лучшие постановки. Для юных зрителей будет показано три спектакля. Они посмотрят «По шучьему велению» (пьеса Е. Тараховской). Это русская народная сказка о простодушном Емеле, поймавшем необыкновенную щуку, и капризной царевне Несмеяне. В этой постановке дети увидят много забавного. Спектакль «Маугли» повествует историю маленького индусского мальчика, воспитанного волчьей стаей. Необычны герои этого спектакля. Среди них — вождь волков Акела, волчица Ракша, усыновившая Маугли, пантера Багира, старый Балу — медведь, знающий законы джунглей, страшный тигр Шер-Хан, враг зверей... В основу пьесы, написанной Н. Гернет, положена повесть английского писателя Р. Киплинга. И, наконец, самые маленькие зрители посмотрят «Снегуринну школу» Г. Ландау.

Для взрослых зрителей театр покажет четыре спектакля. Первый из них — «Необыкновенный концерт». Он высмеивает рутину, безвкусицу, артистическое самодовольство, бездарность, словом, многие тяжкие грехи, и по сей день, к сожалению, бытующие на эстраде, причем высмеивает хлестко и беспощадно. Второй спектакль «Мой, только мой!» так же остро сатиричен. Его подзаголовок гласит: «Заграничная уголовщина в 2-х сериях». И действительно, в нем есть все, что необходимо для «настоящего» детектива: выстрелы, убийства, привидения, сыщик и многое другое. Гнев театра направлен против мутного потока литературной и кинематографической продукции за рубежом, отравляющей души людей. Театр беспощадно издевается над бессодержательностью и пустотой детективной отравы.

Третий спектакль — «Чертова мельница». В чешском фольклоре существует предание о храбром солдате Марьяне Кабате, победившем чертей, о бесхитростной девушке Каче, о их любви, о принцессе Дишперанде и отшельнике, который не мог устоять перед мирскими соблазнами. Чешский писатель Ян Дрда создал на основе этой легенды пьесу, а Исидор Шток написал для нашего театра новый вариант. Спектакль полон юмора, задора. В нем много музыки, в которой композитор Никита Богословский использовал чешские народные мотивы.

Четвертая наша постановка для взрослых зрителей — «Дочь невеста» Агнии Барто.

За каждой куклой, выходящей на суд зрителя, скрывается актер. В числе тех, кого будет радостно принимать гостеприимный Куйбышев, — заслуженный артист РСФСР С. С. Самодур, артисты З. Е. Гердт, М. А. Петров, В. С. Смирнова, Г. Г. Вадич и другие. Зрители увидят кукол в декорации постоянных художников театра — заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Д. Тузлунова, В. Н. Тереховой, В. В. Авдеевича и А. Н. Колобова.

П. АСС.

Сотрудник литературной части

театра.