„Горьковский рабочий"
г. Горький
25 ИЮЛ 1958

ТЕАТР

Заслуженный успех

Два спектакля Центрального театра кукол

Искусство кукольного театра уходит корнями в глубокую старину, но несмотря на это, до сих пор у него нет своей детально разработанной теории, нет точно установленных законов и границ. Многие мастера делятся опытом на страницах книг и журналов, некоторые из высказанных ими положений стали бесспорными, но никто еще не взял на себя смелости разработать насущные проблемы театра кукол в серьезном капитальном труде, который стал бы основополагающим для практиков этого жанра. Поэтому каждый новый спектакль, будь он поставлен большим мастером или создан самодеятельным коллективом кукольников-энтузиастов, становится своеобразным экспериментом, призванным доказать еще одну возможность кукольного театра, частицей нового, еще не оформленного законом жанра.

Пародийно-сатирическое представление Центрального театра кукол «Необыкновенный концерт», поставленное народным артистом СССР С. В. Образцовым, имеет в этом отношении огромное значение. Он стал блестящим общепризнанным доказательством того, что в области гротеска, сатиры, пародии и шаржа кукла не имеет себе равных. Здесь она не только имитатор человека, а подлинный творец жанра, в котором простор для выдумки и фантазии ничем не ограничен. «Необыкновенный концерт» — блестящий парад мастерства куклы-пародиста, куклы-куплетиста, куклы-сатирика.

Острая характерность образов, с поразительной силой воспроизведенная создателями кукол, гармонично сливается со зрелым талантом исполнителей ролей и остротой текста А. Бонди и З. Гердта. Перед нами живые и в то же время широко обобщенные образы, знакомые и незнакомые нам по жизни. Знакомые, потому что еще часто встречаем мы на эстраде нагловатых конферансье, тщеславных и бездарных маэстро, самоуверенных баритонов и безголосых сопрано. Незнакомых, потому что их черты переданы в заостренном, карикатурном виде. Все они, словно это люди, а не куклы, великолепно действуют в предлагаемых обстоятельствах, живут своей точно прочерченной жизнью. Даже такой, казалось бы, совсем не кукольный элемент сценического действия, как психологическая пауза, находит себе достойное место.

Конферансье запнулся, он забыл фамилию пианиста. Он мнется, он смущен. Дальнейшее молчание становится неприличным. Медлить больше нельзя. «У рояля... то же, что и раньше»,—говорит он первое, пришедшее в голову, и поспешно удаляется. Пианист оскорблен в лучших чувствах: —«Как? Забыть мою фамилию? Неслыханная наглость!» Повернувшись на стуле, он долго смотрит вслед конферансье. Потом устраивается, поднимает руки для аккорда и... снова оглядывается, потом еще раз хочет начать игру и ...опять оглядывается под общий хохот зрителей. Но вот номер окончен. Тщеславный маэстро не забыл обиды. Поднявшись на цыпочки, он что-то шепчет на ухо появившемуся конферансье. «От такого слышу!»—находу роняет тот, торопясь объявить следующий номер. И все понятно. В зале снова раздается дружный смех. Публика узнала в пианисте человека, который любит не искусство, а только самого себя.

В «Необыкновенном концерте» трудно разделить, где успех режиссера, где—художника, а где — исполнителя. Полное и плодотворное слияние талантов всех авторов представления выдвигает эту работу Центрального театра кукол в разряд шедевров мирового значения. Недаром «Необыкновенный концерт» пользуется широким успехом далеко за рубежами нашей Родины.

Среди исполнителей ролей следует особо отметить заслуженного артиста РСФСР Е. Сперанского (конферансье), П. Мелиссаратова (пианист), Н. Алексахина (Зоя Кабуль), Е. Синельникову, О. Тарасову, В. Вальтер, В. Жукову (братья Баклушины) и участников великолепного цыганского хора.

В сатирической комедии «Под шорох твоих ресниц» куклы предстают перед нами в другом плане. Здесь они действуют не в условиях эстрадной программы, а в условиях спектакля, подчиняясь его сценическим законам.

Пьеса, написанная актером и режиссером Центрального театра кукол заслуженным артистом РСФСР Е. Сперанским, обладает многими, именно кукольными и не только кукольными достоинствами. Насыщенный юмором текст, острые положения, современная тема. Автора можно упрекнуть только в том, что иногда эта острота и яркость положений идет в ущерб действенности сюжета. Любовная интрига подана несколько статично и не дает действию должного развития.

Режиссерский рисунок спектакля (постановщик С. В. Образцов) четок и ясен, но внутренний ритм несколько ровен и однообразен. Не ощущается взлетов и падений, стремительных нарастаний и пауз, а следовательно и не сгущается атмосфера там, где она должна сгущаться, не разражается гроза там, где она должна греметь.

Нам кажется, что это в большой степени зависит от «ухода в технику». Слишком сложны и тяжелы к вождению куклы. Для того, чтобы активно действовать в спектакле, куклы должны быть легче и проще.

Несмотря на это, в спектакле много ярких, запоминающихся сцен. Замечательны эпизоды—подбор дублеров, песенка «Под шорох твоих ресниц», сценарный конвейер, сражение с быком. Мастерски сделаны образы ассистента режиссера, негра Джима, коллектива типажей на роли дублеров.

И снова мы можем констатировать факт — эта работа театра ярко демонстрирует большие возможности кукол в жанре спектакля.

Гастроли Центрального театра кукол пользуются заслуженным успехом у горьковчан. Хочется поблагодарить филармонию за то, что она пригласила его в наш город.

Ю. ЕЛИСЕЕВ,
главный режиссер Горьковского кукольного театра.

* * *

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Под шорох твоих ресниц».