

## НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ

Пятый день выступает на сцене Краснодарской краевой филармонии Государственный Центральный театр кукол. Талантливый коллектив театра, руководимый пародийным артистом СССР С. Образцовым, возродил лучшие традиции подлинно народного «театра Петрушки» и возвел искусство кукол до небывалого совершенства. Слава о нем облетела не только нашу страну. Центральный театр кукол можно по справедливости назвать всемирно известным театром. В течение последних лет он с подлинным триумфом гастролировал во многих странах Европы — Польше, Чехословакии, Венгрии, Финляндии, Германской Демократической Республике, Англии...

Восторженные отзывы зрителей во всех странах показывали великую силу искусства, которым обладает театр в полной мере. Говорили они и о том, что коллектив театра платил свою долю в общее дело сближения и взаимопонимания народов.

Даже консервативная английская печать не могла не признать этого исключительного успеха. Вот отзыв одной из таких газет, напечатавшей статью «Русское волшебство»:

«Куклоное представление заинтересовало лондонцев. Я и сидевшие рядом зрители были потрясены и все время представления изумлялись движениям и жестам двухфутурных актеров — кукол... Многие сейчас способствуют сближению двух великих народов и

многое следует обсуждать со всей серьезностью. Здесь есть возможность присоединиться к русским в весьма ценном переживании — смехе. Идите и смотрите. И смейтесь сами!».

...«Сходство с живыми актерами так близко, что поневоле возникает вопрос: сыграли ли бы они лучше этот спектакль?... Куклы действуют на протяжении всего спектакля с такой реалистичностью и точностью, что их игра почти опровергает самую натуру кукол и производит впечатление подлинной жизни».

Так писала другая газета, кстати сказать, также отнюдь не прогрессивного направления.

Что же можно сказать об отзывах зрителей народно-демократических стран, тех, кому близок и понятен наш советский театр? Недаром к советским кукольникам обращаются за советами родственные театры Польши, Чехословакии, Китая, шлют им дружеское «спасибо» за науку, за помощь.

И действительно, есть за что благодарить советских артистов-кукольников, есть чем восторгаться! Идет на сцене «Необыкновенный концерт» или «Волшебная лампа Аладина», зритель видит подлинное искусство, переживает происходящее на сцене с живой непосредственностью, изумляясь, как все это могут сделать простые куклы.

Посмотрим, что же происходит на сцене.

...Раскрывается занавес. Переходит театр в уменьшенном виде —

★ ★  
Гастроли Государственного  
Центрального театра кукол  
в Краснодаре

★

сцена и часть зрительного зала. Из маленьких осветительных лож кули-осветители направляют лучи прожекторов на сцену. Мы слышим звуки настраиваемых инструментов. Вот медленно поднимается к дирижерскому пульту maestro — в черном фраке, важный и сосредоточенный. Он взмахивает палочкой, и... необыкновенный концерт начинается.

С этой минуты зритель ни на мгновение не остается равнодушным к тому, что происходит на сцене. Он весело смеется, и неудержимый, заразительный смех живет в зале до самого закрытия занавеса.

Талантливый коллектив Центрального театра кукол, приехавший на гастроли в Краснодар, показывает пародийно-сатирическое представление «Необыкновенный концерт» (постановка народного артиста СССР С. Образцова, текст конференции и номеров А. Вояди и З. Гердта). Это — умная и острая сатира на калтуру, пошлость и безвкусицу, которые еще появляются на эстраде.

Вот выходит набивший оскомину конференсье. Его самодовольная физиономия, плоские остроты, развязный тон олицетворяют собой все самое плохое, что, к сожалению, еще встречается на нашей эстраде. «Хоровая капелла алтеже-

управления» исполняет «Кантату о витаминах», которая звучит как злая сатира на убогость репертуара некоторых хоровых коллективов.

Много неподдельного юмора в пародиях на танцевальные номера. Наполненные бессмысленными движениями танго, исполняемое Ольгой Вэр и Кириллом Мишелем, чечетки, которую танцуют братья Ваклушины, — все это образцы буржуазного «хореографического искусства», порою еще находящего у нас на эстраде своих подражателей.

Театр высмеивает и артистов, увлекающихся громкими иностранными именами. Дрессировщица Степанида Свиштунова, уроженка Тамбова, выступает на эстраде под именем Стеллы Свисс. Банальность, сценические штампы и безвкусица — атрибуты плохого опереточного театра — вскрываются в сцене и дуетах из оперетты «Вукет моей бабушки». В выстулениях виолончелиста Переделкина, певицы Вероники Несмыкальской, баритона Сидорова-Сидорова, поэта Николая Золотушного, иллюзиониста Кубика, квартета Дидла, Вады, Дудла и Семенова, украинца львов Евринида Самохина и, наконец, цыганского хора под управлением Паши Нашина театр метко, с подлинно сатирической остротой высмеивает недостатки многих наших «обыкновенных» концертов.

В спектаклях «Необыкновенный концерт» и «Волшебная лампа Аладина» творческий коллектив, руководимый талантливым артистом

С. Образцовым, демонстрирует высокое сценическое мастерство. Куклы в руках актеров оживают. Все, начиная с внешнего облика и кончая внутренней логикой их поведения на сцене, правдиво и убедительно.

Затомнившиеся образы создают в спектаклях заслуженная артистка РСФСР Е. Успенская, артисты Г. Синельников, В. Попрыкин, В. Вальтер, Е. Синельникова, О. Тарасова, В. Жукова, Н. Алексахин, В. Майзель, Н. Гжелский, С. Черволенко, В. Балде, П. Мелиссарато, Н. Шульц, Г. Милова, Е. Началов, Б. Рубан.

Выразительные образы кукол и яркое оформление спектаклей создали художники В. Андреевич, В. Терехова, В. Тузлуков.

Музыка композитора Г. Теплицкого в исполнении оркестра театра в значительной степени помогает восприятию жанровых особенностей спектаклей.

Выразительно поставлены танцы балетмейстерами заслуженным артистом РСФСР С. Самодуром и А. Газманцем.

Центральный театр кукол вызвал большой интерес у трудящихся краевого центра. Зрительный зал переполнен до отказа. Каждое выступление артистов сопровождается бурными аплодисментами. Восторг зрителей вполне оправдан: Центральный театр кукол показывает превосходные спектакли.

М. ЛЯШЕНКО.

Заслуженный артист РСФСР.

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ

28 февраля 1957 г. 3 стр