

Вырезка из газеты
ШАХТЕРСКАЯ ПРАВДА

1 6 ДЕК. 1956....

Тула

Газета №

*К гастролем
Государственного
Центрального театра
кукол*

По приглашению комбината «Тулауголь» и обкома профсоюза угольщиков в Тульскую область на днях выезжает Государственный Центральный театр кукол, руководимый народным артистом СССР С. В. Образцовым.

С 21 по 26 декабря в горняцких клубах городов Щекино, Липки, Богородицк, Киреевск театр покажет спектакли для детей и взрослых.

Искусство этого театра пользуется большой любовью и популярностью в нашей стране и далеко за ее пределами.

Возникнув в 1931 году, театр кукол под руководством С. В. Образцова, воспитанника К. С. Станиславского, стал ведущим среди многих кукольных театров в нашей стране. Высокое режиссёрское и актёрское мастерство театра, его постановочная культура, которой предшествовала смелая реконструкция ширмы, являющейся своеобразной сценой, а также изобретение новых систем кукол, создающих иллюзию живого человека — все это поставило театр в первые ряды творческих коллективов советского искусства. Творческий опыт театра стал поучителен и всемирно известен. Во время гастролей Центрального театра в Англии в 1954 году «Таймс» писала: «Куклы С. Образцова являются самой совершенной группой в Лондоне. Трудно поверить, что они сделаны из дерева. Сходство с живыми актерами так близко, что поневоле возникает вопрос: сыграли ли бы они лучше этот спектакль? Куклы

Театр Образцова в горняцких клубах

действуют на протяжении всего спектакля с такой реалистичностью и точностью, что их игра опровергает саму натуру кукол и производит впечатление подлинной жизни».

Во время выступлений театра в Польше, Чехословакии, Болгарии, Венгрии, Финляндии его спектакли проходили при переполненных залах и явились для зрителей, в полном смысле слова, откровением искусства. Всюду советских кукольников встречали, как посланцев советской культуры, с радостным изумлением и нескрываемым восхищением. «Живые куклы», «Родник радости», «Недосягаемое мастерство» — таковы заголовки статей, опубликованных в различных по своим направлениям газетах о театре во время его гастролей по странам мира. Даже в Чехословакии, которая является классической страной театра кукол, где имеется 1200 кукольных театров, советские кукольники удостоились высокой оценки.

Удивительное искусство театра не осталось без последствий. После выступлений его в Финляндии, в Хельсинки возник первый финский театр кукол. Итогом его гастролей также явилось значительное рас-

ширение сети кукольных театров в Германской Демократической Республике, Болгарии, Польше.

Государственный Центральный театр кукол — одно из радостных явлений нашей театральной культуры. Его спектаклям восхищенно аплодируют советские люди, наши зарубежные гости, приезжающие издали ознакомиться с жизнью и культурой советской страны.

У театра обширные связи с деятелями театров кукол различных стран. В театр приезжают артисты и режиссеры кукольных театров стран народной демократии, чтобы познакомиться с его творческой лабораторией, с высокой техникой кукловождения.

Центральный театр кукол является и создателем кукольного репертуара. Поэтому пьесы, идущие в нем, рассылаются в различные города и страны.

В горняцких клубах нашей области театр покажет взрослым зрителям свой сатирический спектакль «Необыкновенный концерт». Это — блестящий парад «знаменитостей» эстрадной рутины, баловней дешевого успеха, беззастенчивых ремесленников в искусстве и т. д.

Спектакль имеет форму чисто эстрадного представления. Всем своим острием он направлен против пошлости и фальши в искусстве. Остроумный, великолепно исполняемый актерами-кукловодами спектакль Государственного Центрального театра кукол — настоящий подарок для зрителей-шахтеров.

А. ГАРЦЕВА.