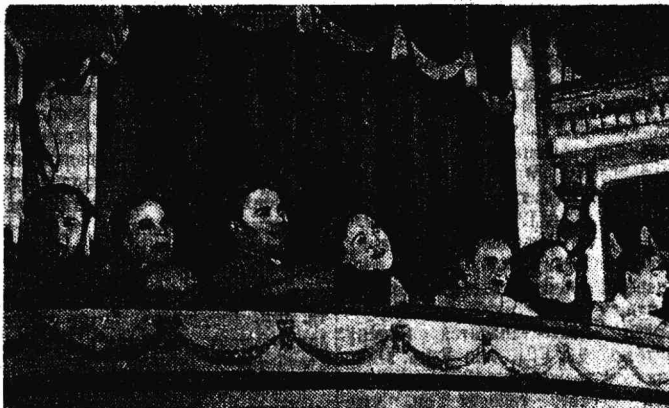


ТЕАТР

Впервые в Ялте



Это — действительно необыкновенное представление. И не только потому, что в нем участвуют куклы. Мы уже привыкли к пародии, шутке, сатире на эстраде, но в обычных концертах они, как правило, перемежаются чем-то «более солидным», «серьезным». В этом же концерте Центрального театра кукол пародия и шутка становятся настоящим содержанием представления.

Вас не заставляют слушать безголосых певцов, исполняющих бездарные песни, смотреть надоевшие с детства фокусы, суть которых сводится к переливанию из пустого в порожнее, вас приглашают посмеяться над пошлостью и халтурой, нередко еще обрушивающихся на «бедного зрителя» с концертной эстрады.

Здесь только смех. Однако — уж такова природа смеха — он способен не только вызывать веселье, но и заставлять задумываться над тем, от чего отмахиваются, мимо чего порой проходят мимо.

Если даже «Необыкновенный концерт» был задуман только как пародийное эстрадное представление, он, как свойственно полному произведению искусства, дерзко вылезает за отведенные ему рамки, разит всей мощью смеха композиторов Переделькиных, поэтов Золотушных, халтуру, пошлость и бездарность в любых проявлениях.

Нам пришлось слышать:

— Смотришь и забываешь, что перед тобой куклы.

Не в этом дело, и, думается, не этого добиваются авторы концерта. Можно смотреть в каждую минуту помнить, что в «балаганчике» — по-томе «вертепов», где в старину показывали «Петрушек», — действуют куклы.

Важно другое. Художник и мастер, создавшие куклу, литератор, давший ей те слова, что вызывают наш смех, артист, вдохнувший душу в размазанное создание из гипса, папье-маше и ткани, вытащили в обличье этого создания на белый свет целое явление. И если когда-нибудь после вас доведется встретиться с кочующей группой халтурщиков-артистов, под

какой бы фирмой они ни выступали, вы вспомните «цыганский ансамбль Западной филармонии», показанный в концерте кукольного театра. И в какие бы словеса ни рядился, какие бы ни принимал позы бездарный писака, вы скажете: «Да ведь это же поэт Золотушный! Где я с ним встречался, дай бог памяти? На «Необыкновенном концерте» куклы...»

А чего стоит блестящая тупость, везикольная сплосковитость и фамильярность конференсье этого концерта! Глядя на него, слушая его, думаешь: а ведь все это уже было. Но крупным все это было разбросано в других концертах и выступлениях (чего греха таить — случаются еще такие концерты) и вызывало досаду, раздражение. Здесь же собранные воедино черточки разных людей и характеров жгут и заставляют подумать не только об этих людях, но и самой природе явления, имя которым бездельность, мешанство, пошлость.

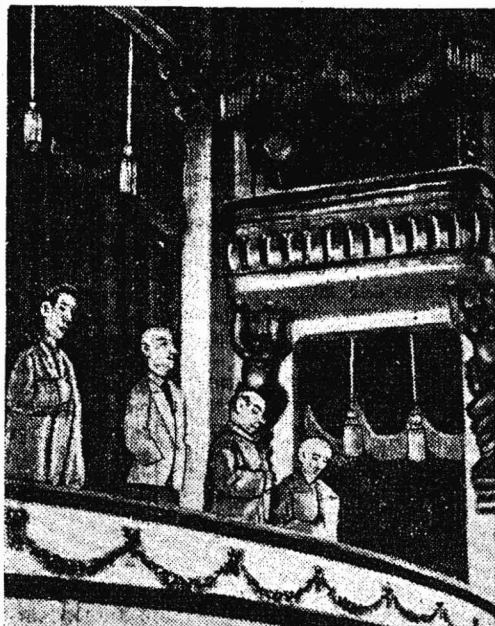
Легкость, блеск, совершенство формы всегда являются результатом большого труда. Если это справедливо в отношении всякого театра, то тем более справедливо по отношению к театру кукол. Ведь артист здесь выступает не сам по себе — в его руках кукла, удивляющая нас разнообразием движений, жестов и даже мимикой. Как не вспомнить в связи с этим тех, кто в течение всего концерта остаётся за ширмой — Зиновия Гердта, Семёна Самодура, Фаину Кулешову, Ми-

хаила Петрова, Виктора Закревского, Галину Бодрову, Галину Бабич, Анастасию Воскобойникову, Елену Сипавину и их товарищей! Более 20 человек было занято в спектакле. Ведь одну куклу «входят» 2—3, а порой и 5 человек!

Много хорошей выдумки положено в этот спектакль. Ее проявили Бояджин и Гердт — авторы искрящегося остроумием текста, композитор Теплицкий, взявший на себя музыкальное оформление концерта, художники Андрианов и Терехова.

Каждая кукла — это свой особый характер, и в этом прежде всего заслуга постановщиков С. Образцова и С. Самодура. Странно звучит — «характер куклы», но в умелых руках каждая из них ведет себя по-своему, подчиняясь логике созданного ей людьми характера. Да, это так, и в этом, пожалуй, главный успех спектакля.

В «Необыкновенном концерте» много деталей, мелочей, о которых стоило бы рассказать и которые свидетельствуют о кропотливом труде, продуманности спектакля. Но, право, лучше самому все это увидеть и услышать.



Центральный театр кукол после войны приехал в Ялту впервые. Хорошо, если бы следующий его приезд в Крым не заставлял себя ждать так долго.

С. СЛАВИЧ.

НА СНИМКАХ: сверху — группа артистов театра (слева направо) М. Петров, Ф. Кулешова, В. Кусов, А. Воскобойникова, З. Гердт, Г. Бабич, В. Закревский; внизу — один из эпизодов «Необыкновенного концерта».

Фото А. Рябцова.