Крымская Правда
г. Симферополь

15 СЕНТЯБРЯ 1956 г., № 181 (10101)

ГАСТРОЛИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА КУКОЛ

„НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КОНЦЕРТ"

Этот концерт действительно был необыкновенным. Симферопольцы впервые встретились с мастерами Центрального театра кукол. Встреча была очень хорошей и радостной.

Обычно принято думать, что театры кукол существуют для детей. Это не совсем так. Блестящее мастерство артистов театра кукол покоряет взрослых зрителей в спектаклях для больших так же, как и детей в спектаклях для маленьких. Стоит, кстати, напомнить, что искусство русских кукольников родилось на свет очень давно, как зрелище для больших и для ребят. Острая сатира, веселый смех с тех давних пор неизменно сопровождают представления кукольных театров.

Симферопольцы увидели только один спектакль Центрального театра кукол — «Необыкновенный концерт». Это — народнйно-эстрадное представление. Острота его прежде всего в том, что очень и очень многое похоже на самый... обыкновенный эстрадный концерт. Смотришь один номер, второй, третий... И вдруг вспоминаешь — да ведь эту певицу я слушал совсем недавно в настоящем концерте. Конферансье, цыганский ансамбль, чечеточники Баклушины, виолончелист Переделкин — тоже знакомы, и я их раньше видел. Совсем недавно я встречался с подобием поэта Золотушного; слушал в исполнении хора кантату, правда, не о витаминах, но в таком же духе...

В «Необыкновенном концерте» убийственно осмеяно то пошлое и негодное, что еще кочует по эстрадам, проползает иногда даже в концерты известных артистов, в выступления самодеятельности. Смех — острое оружие, и удары его разят наповал все то, чему не место в советском искусстве.

Во время спектакля очень часто забываешь, что на сцене куклы. Они делают все, как люди. Старинное народное искусство, отшлифованное великолепным артистом С. В. Образцовым и всем коллективом его отличных помощников, сверкает, искрится чудесными красками.

Куклы живут. Рецензента невольтянет написать, что они «хорошо вжились в образ» или «правильно трактуют роль» и проч., о чем пишется в обыкновенных рецензиях о живых артистах. Но такими фразами пользоваться нельзя — они только что высмеяны в «Необыкновенном концерте». Поэтому остается сказать: талантливы артисты З. Гердт, Г. Бабич, Г. Бодрова, Л. Кусова и другие, которые управляют куклами, прекрасны куклы, золотые руки у мастеров, создавших их.

Обычно в конце всякой рецензии принято говорить о недостатках, которые «хотя и не портят общего впечатления, но...» Не будем и мы отступать от этого правила. Плохо, безусловно, плохо, что нам удалось посмотреть лишь один спектакль Центрального театра кукол. Хочется посмотреть и другие работы этого замечательного коллектива, который пользуется огромной популярностью и успехом не только в нашей стране, но и за рубежом.

Ник. БОЛТИН.

* * *

На снимках: сцены из спектакля — выступление чечеточников братьев Баклушиных. (Куклами управляет Г. Бодрова и Л. Кусова); певец и конферансье перед началом номера (куклами управляет З. Гердт).
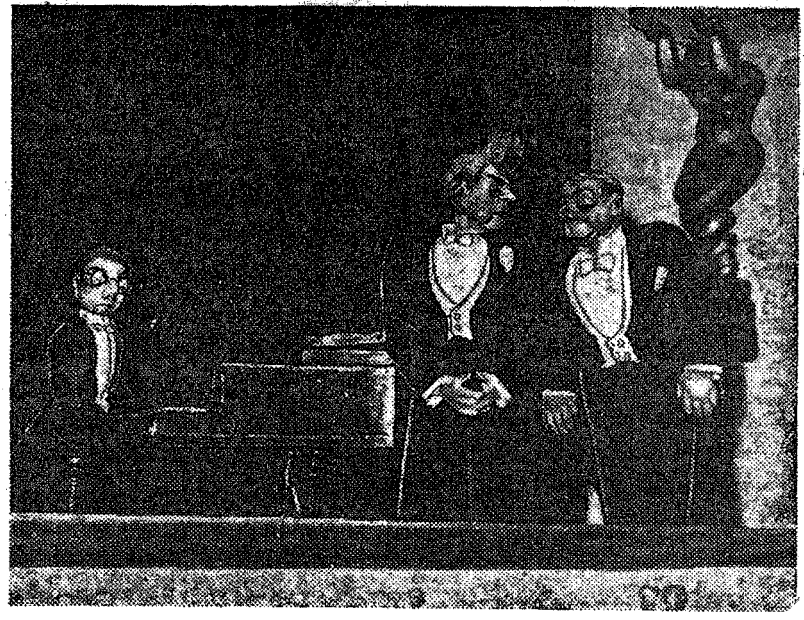
Фото **Н. Бондаренко.**