

Гастроли театра кукол в Баку

Как это делается?

В Баку с большим успехом гастролирует Государственный Центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова. Спектакли театра неизменно привлекают огромный интерес зрителей. Ряд читателей «Вышки» обратился в редакцию с просьбой расспросить, как «работают» куклы, как ими управляют. На этот вопрос отвечает режиссер театра кукол, заслуженный артист РСФСР Е. В. Сперанский.

Очень часто после спектаклей в Москве, на гастролях во многих городах страны и за границей нам задают один и тот же вопрос: «Как это делается? Как получается, что неодушевленная кукла вдруг «оживает», а зрители не ощущают, что именно она совершенно самостоятельно проделывает десятки сложных движений, поет, разговаривает?»...

Уже сами по себе такие вопросы — высокая оценка работы коллектива Центрального театра кукол. С радостью мы выслушиваем их, с радостью на них отвечаем. У нас нет «секретов» производства. Вот почему мы и приглашаем вас к себе за кулисы, «по ту сторону» ширмы...

...Вот лежат они на столах — множество различных кукол — герои сегодняшнего спектакля. Проведит звонок, оркестр сыграет увертюру, раздвинется занавес. И кукла преобразится, — она станет ходить и бегать, смеяться, любить, ревновать, совершать десятки «человеческих» поступков. Долгие репетиции, большая работа над каждым образом, как и в любом «настоящем» театре, искусство целого коллектива художников, режиссеров, актеров предшествовали этому моменту. Теперь вы уже видите результаты этого труда — куклами управляют актеры-кукловоды. Надетая на руку артиста, она может двигать туловищем и головой, разговаривать, открывать и закрывать глаза, рот. Но ведь это еще не самое главное. Надо, чтобы кукла полностью «жила». Здесь уже одному кукловоду многое не под силу. На выручку основному исполнителю приходит помощник. Это он «оживляет» руки и ноги куклы, держа за специальные трости. Управляемый помощником звонит по телефону Фокус из спектакля «Под шорох твоих ресниц», ловко работает руками негр-буфетчик.

Но часто случается, что и двоим актерам не справиться. Дружными аплодисментами награждает обычно зритель номер «Танго» из «Необыкновенного концерта».

Эти аплодисменты приходятся на долю двух танцоров куклы и... 7 артистов, которые их водят. Один из них лихо скидывает ножку «партинерши», другой ловит за кулисами подброшенную в «па» героиню, а третий уже выводит танцовщицу — «дублершу». И самое интересное, что в этот момент исполнители сами танцуют в такт музыке, вот почему куклы на сцене по-настоящему ритмичны...

У вас невольно возникнет вопрос: если с двумя персонажами работает семь человек, то сколько же будет их занято в выступлении «Хора областного аптекоуправления» из «Необыкновенного концерта». Ведь там свыше 50 певцов. Представьте, для этого нужны всего 4 актера. Стоя под пирамидой, где в шесть рядов выстроились «хористы», мы дергаем уже за связки тростей. И как по команде, сразу открывают рты басы, теноры, сопрано... И с помощью наших помощников актерам приходит магнитофонная запись настоящего хора. В запись мы даем и львинный рев в номере «Куротителя». А вот при «оживлении» цыганского табора, значительно меньшего по составу, чем хор, работают все исполнители концерта. Это потому, что здесь участвуют уже не слитные ряды полуфигур, а объемные куклы, выполняющие различные физические действия: и песни, и игру на гитаре, и танцы.

Немало интересных вещей увидите вы еще за ширмой. Кого не поразило верхнее «ми»..., которое берет «колоратура» в романсе «Я, кажется, влюбилась...». Но только за кулисами можно понять секрет этой сверхвысокой ноты, не доступной никакой певице. Дело в том, что создавая полную иллюзию голоса, за актрису доканчивает...кларнет. То же происходит и в номере влопачелиста. Здесь куклу «озвучивает» настоящий музыкант, водящий смычок абсолютно синхронно с актером-кукловодом. Легко раскрывается и «искусство» представления «оригинального жанра». По резновому шлангу, спрятанному в рукаве фрака куклы-иллюзиониста, уходит вода из бокала. Зажигательные отплясывают цыгане, а в это время за сценой отбивают такт, имитируя четкетку...

В номере «Танго» вы уже познакомились с куклами «дублера-



Спектакль «Под шорох твоих ресниц». Арт. О. Тарасова с куклой Кармен-Элей лей.

ми». Абсолютно похожие друг на друга, они обычно применяются в тех случаях, когда у куклы по ходу действия очень сложные и разнообразные движения. Так, например, героя постановки «2:0 в нашу пользу», которую мы показывали в Баку в прошлый приезд, исполняют сразу... 14 кукол. Потому-то он одинаково свободно принимает ванну, катается на коньках, прыгает с вышки в воду. Но самое большое удивление обычно вызывают его упражнения на турнике. Для этого трюка применяется кукла, постоянно закрепленная на снаряде, а трости управления к ней подведены через стойку турника...

...Трудно, конечно, в один короткий визит за кулисы познакомиться со всем сложным «хозяйством» театра, рассказать о нашей механике. Но главное вы успели увидеть — много выдумки, фантазии, изобретательности, подлинного творчества требуется от всего коллектива, чтобы неодушевленные актеры из папье-маше вышли на сцену, заговорили. Теперь, когда на спектаклях вы вновь встретитесь с нашей маленькой куклой, вспомните о большом и интересном труде тех, кто своим мастерством вдохнул в нее жизнь.

Е. СПЕРАНСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР,
режиссер Центрального театра кукол.