

К гастролям государственного
Центрального Театра Кукол
в Петрозаводске

ЯРКОЕ ИСКУССТВО

НЕСМОТЯ на растущую популярность нашего искусства зрители еще мало знают Театр Кукол и его специфику. Обычно ведь не спрашивают, что такое балет или что такое опера. Но вопросы «что такое кукольный театр», чем он отличается от «человеческого» театра, как движутся куклы и т. д. — слышишь на каждом шагу. Некоторые даже высказывают предположение, что «куклы движутся при помощи электричества». Такая неосведомленность рядового зрителя о нашем искусстве объясняется историческими причинами. Да, конечно, у Театра Кукол как и у всякого другого искусства есть своя история.

В старой дореволюционной России, кукольный театр был на задворках искусства и это надо понимать почти буквально: «петрушечники», т. е. бродячие актеры-кукольники ходили по дворам, с малыми ширмами и шарманной и разыгрывали примитивные сценки-диалоги «Петрушки» — горбatego озорника и остролюва с «цыганом», с «доктором», «городовым» и «чортом». Одним словом, в те времена Театр Кукол был «низким жанром», в приличное общество его не пускали и очень яркое, своеобразное искусство народных бродячих кукольников заглохло, и, наконец, прекратило свое существование вместо со старой Россией.

В музее нашего театра среди множества кукол разных стран и народов почетное место отведено искусству русского народного балагана. Там вы смогли бы

увидеть марионеточный театр и театр Петрушки последнего представителя народного, кукольного театра — И. А. Зайцева. После Октябрьской революции И. А. Зайцев пришел к нам, во вновь организуемый театр, со всем своим бродячим имуществом. Как талантливый представитель старинного искусства народных кукольников, он получил звание «заслуженного артиста республики» и дожил свой век в стенах нашего театра.

Такова «предистория» Государственного Центрального Театра Кукол под руководством народного артиста Советского Союза С. В. Образцова.

Наш театр был организован в 1931 году. Так что сейчас мы находимся накануне 25-летнего юбилея. Трудно, конечно, рассказать нам весь творческий путь театра за все годы его существования.

Группа энтузиастов во главе с Сергеем Владимировичем Образцовым начала строить свой театр можно сказать «на целине». Советская действительность требовала от нас не только содержания, но и новой формы — советский театр кукол должен был как бы родиться заново. И

в борьбе за новый советский театр кукол, судьба ответа нам ведущее место. Из маленького, безвестного коллектива энтузиастов за четверть века мы выросли в большой и сложный театральный организм, известный не только у себя на родине, но и за рубежом.

В нашем музее вы могли бы увидеть согни экспонатов — кукол со всех частей света. Перед посетителями музея проходит вся история кукольного театра, начиная с древнейшего теневого театра Индии. Вы могли бы увидеть фотографии марионеток, сделанных из золота, которые выступали перед римскими императорами за много лет до нашей эры, кукол-гигантов, в полчеловеческого роста и крошечных кукол-идолов североамериканских индейцев и т. д. В нашей библиотеке собираются литература по театру кукол. Музей ведет переписку не только с театрами нашей страны, но и с зарубежными театрами кукол.

В наших мастерских работают художники-конструкторы, изобретатели «трюков», и всякого рода чудес, которые так вас интригуют, когда вы смотрите наши спектакли. Работают «папье-машисты», т. е. мастера, делающие из папье-маше ку-

кольные маски. Резчики по дереву режут кукольные руки и ноги. Портнихи шьют кукольные платья и одевают в них будущих героев наших спектаклей.

Таков наш театр теперь, после 25-ти лет творческих поисков, исканий, ошибок и достижений. За это время в нашей стране возникли сотни кукольных театров «хороших и разных». К сожалению, существует еще предрассудение против «низкого жанра». Но этот «низкий жанр» давно уже перестал быть «низким» и вырос в своеобразное, яркое искусство театральные кукол, которому еще предстоит сыграть большую и ответственную роль в истории советского театра. Это особенно чувствуем мы, актеры Государственного Центрального Театра Кукол, во время наших гастролей за рубежом нашей Родины. Уже сейчас, в какую-бы страну мы ни приехали — мы чувствуем, как растет популярность советского Театра Кукол. Даже в такой стране, как Чехословакия, где культура театра кукол развита чрезвычайно, где на площади одного города актеру театра кукол поставлен памятник, даже там мы завоевали симпатии зрителей. И, разумеется, это нельзя рассматривать как

только личную удачу нашего театра. Это — не отдельная удача, а достижение советского театра кукол в целом.

Поэтому мы с особой ответственностью относимся к нашим гастролям как у себя на родине так и за рубежом.

Мы приехали к вам в Петрозаводск со спектаклями для детей и для взрослых. Для ребят мы показываем «Волшебную лампу Аладина» (сказка из «Тысяча и одной ночи», в инсценировке Н. Гернет, постановка С. В. Образцова) и спектакль «Кот в сапогах» (сказка Перро, инсценировка Г. Владычиной). Для взрослых идет «Необыкновенный концерт» — пародийно-сатирическое представление, «Под шорох твоих ресниц» — сатира на стандартные американские фильмы, «Король-Олень» — фантастическая пьеса по К. Гоцци (сценическая редакция Е. Сперанского) и «Дело о разводе» — советская комедия.

Надеемся, что наша кратковременная гастроль в столице Карело-Финской ССР завяжет дружбу со зрителями Петрозаводска на долгие годы.

Е. СПЕРАНСКИЙ
заслуженный артист
РСФСР, главный режиссер
Центрального Театра Кукол.

КОМСОМОЛЕЦ
21 июня 1956 г. 3 стр.