

ГАСТРОЛИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА КУКОЛ В ЧЕЛЯБИНСКЕ

ОРИГИНАЛЬНОЕ И ЯРКОЕ ИСКУССТВО

Двадцать первый год работает Центральный театр кукол, созданный С. Образцовым, художником яркого и своеобразного дарования.

Спектакли этого талантливого коллектива далеко выходят за рамки обычного кукольного представления. Зритель забывает о том, что перед ним выступают неодушевленные живаяния.

Свои выступления перед челябинскими зрителями Центральный театр кукол начал спектаклем «Необыкновенный концерт» (сценарий А. Бонди и З. Гердта, постановка С. Образцова и С. Самохуря). Авторы спектакля задались целью высмеять теневые стороны нашей астралды. Зрители видят над ширмой представителей почти всех астрадных жанров. И благодаря богатству и яркости сатирической кукольной палитры они видят их особо рельефно, выпукло, как бы сквозь увеличительное стекло.

Особенно запоминается в «Необыкновенном концерте» Конферансье (артист З. Гердт). Смотря на него, просто удивляешься, как можно посредством мертвой куклы столь многогранно, разносторонне нарисовать живой характер. Это отнюдь не карикатура, хотя и внешние черты Конферансье воспроизведены весьма остро. Театр едва высмеивает его самоуверенное самодовольство, его склонность к высокопарной фразеологии, к дешевому казачеству.

Весьма интересный образ создает артист И. Дивов. Его Пянист, впад ли проносящийся пару фраз за весь спектакль, надолго запоминается, благодаря тонкому юмористическому рисунку.

Беспощадное сатирическое осмеяние получили в спектакле певцы «итальянской школы», опереточные ремесленники, четочники и фокусники, халтурный цыганский ансамбль и низкопоклонствующий вокальный квартет, поющий на «зарубежном языке». Яркий и красочный спектакль Центрального театра кукол изобилует халтурой, гниль и фальшь в астрадном творчестве, зовет к борьбе за чистоту, глубокое содержание и высокое художественное мастерство в нашем советском искусстве.

Весьма интересной попыткой театра откликнуться на современную советскую жизнь является спектакль «2:0 в нашу пользу» (пьеса В. Полякова, постановка С. Образцова и С. Самохуря).

Здесь театр ставил задачей создать веселый, жизнеутрадающий, оптимистический спектакль. Действующие лица спектакля в своем подавляющем большинстве, хотя и не лишены недостатков, — обязательные советские люди, наша спортивная молодежь.

Герой комедии Пещеряков (артист И. Дивов), свалнувшийся в тепличной атмосфере человек, под воздействием жизнеутрадающей среды физкультурников, любимой девушки Верочки (артистка А. Воскобойникова) становится энтузиастом спорта. Он вырывается на широкий простор жизни.

Мастера театра здесь достигли высокого совершенства в создании и вождении кукол. Пропорции, формы, краски и, если можно так выразиться, сценическое поведение кукол настолько гармоничны и



правдоподобны, что создают почти полную иллюзию жизни. С большим мастерством и вкусом исполнены декорации (художник В. Тузлуков), вызывающие искреннее восхищение зрителей.

Одной из последних работ театра является постановка пьесы И. Штока «Чортва мельница», написанной по мотивам сказки популярного чешского писателя Яна Дрды «Игра с дьяволом». Театр не ограничился простым воспроизведением сказочного сюжета о борьбе добрых и злых сил за душу человека. Сохраняя фольклорную первооснову, театр привнес в спектакль много таких черт и деталей, которые придали старой сказке современное звучание.

Люциусу, чорту «первого разряда», и всей дьявольской камарилье противопоставлены люди из народа — солдат Мартин Кабат и служанка Кача, честные, неустрашимые, непоколебимые люди труда.

Спектакль поставлен весьма остроумно, изобилует множеством оригинальных режиссерских и актерских находок. Здесь особенно запоминаются Люциус (артист З. Гердт), солдат (артист Л. Гарижский), веселая, задорная и обаятельная Кача (артистка Н. Меркулова). Артист М. Петров с большим мастерством изобилует святого отшельника, который своим самоустраниением от «мирских дел» фактически покровительствует злодеяниям лазутчиков ада.

Коллектив театра кукол составляют одаренные люди. Спектакли производят большое впечатление не только по мастерскому вождению кукол, блестящему ведению диалогов, но и с музыкальной и вокальной стороны, всей своей высокой постановочной культурой.

Необходимо, однако, сделать несколько замечаний по организации гастролей театра в Челябинске. Жаль, что до начала спектаклей филармония не провела серьезной работы по популяризации театра. Догадно, что и сейчас в театре нельзя найти никаких материалов, рассказывающих о творческом пути театра, дающих краткую аннотацию спектаклей. Больше того, даже самой обыкновенной программы спектакля невозможно приобрести. Эти досадные недостатки следовало бы устранять.

Приезд Центрального театра кукол — значительное событие в культурной жизни Челябинска. Трудящиеся города горячо приветствуют талантливых мастеров этого оригинального и яркого искусства.

Н. АНИСИМОВ.

На снимке: сцена из спектакля «2:0 в нашу пользу». Слева направо: Верочка и Пещеряков.

Фото А. Ходова.