

Гастроли Центрального
театра кукол

С успехом провел свои гастроли в Свердловске Центральный театр кукол, руководимый народным артистом республики С. В. Образцовым. Спектакли, показанные этим популярным в стране коллективом, свидетельствуют о его настойчивом и плодотворном стремлении к раскрытию новых возможностей своего искусства.

Помимо «обязательных» для кукольного театра детских спектаклей-сказок свердловчане увидели спектакли «Необыкновенный концерт», «Чортова мельница» и «2:0 в нашу пользу». Они-то и определяют творческое лицо театра, его достижения на нелегких путях новаторства, обновления старинного, любимого народом искусства.

В этих спектаклях, поставленных С. Образцовым и С. Самодуром, привлекают четкая, лаконичная форма, большое чувство юмора, нестоишная режиссерская выдумка. Все это в сочетании с талантливым актерским воплощением и ярким и выразительным художественным оформлением делает спектакли по-настоящему интересными.

«Необыкновенный концерт» — это умная и злая пародия на халтурные эстрадные концерты, которыми порой еще «угощают» зрителя дельцы от искусства. Многим, к сожалению, знакомы глуповато-наглый и пошлый конферансье, безголосый, самоуверенный певец, жеманная певица, бездарный музыкант и иные бесталанные, но безгранично верящие в себя исполнители. С тонким чувством правды разоблачают их своими куклами артисты С. Самодур, З. Гердт, И. Дивов, М. Петров и другие участники спектакля. Недаром в зале то и дело вспыхивают аплодисменты, — зритель радуется осмеянию того, что его возмущает.

Своеобразен, глубоко содержателен спектакль «Чортова мельница», воскрешающий на сцене образы чешской сказки. Ярко и красочно показаны театром приключения бравого солдата Мартина, служанки Качи, бедного студента. Остро решенные образы отшельника, чорта Люциуса и других персонажей «загробного мира» позволили создать спектакль большой сатирической силы. Органично и естественно сплетены в нем лирика и сатира, лукавый юмор и беспощадная насмешка над хитростью и лицемерием. Зритель по достоинству оценил высокое мастерство артистов З. Гердт (чорт Люциус), Л. Казыминой (Вельзевул), Л. Гарижого (солдат), Н. Меркуловой (Кача), А. Гуськовой (принцесса Динсперанда). Их работа в куклами отличается подлинной художественностью, законченностью создаваемых образов.

Интересен и нов по замыслу спектакль «2:0 в нашу пользу». Нов потому, что это первая попытка театра «поручить» куклам не пародийно-сатирическое, а реалистическое отражение явлений нашей советской действительности. Забавная и во многом поучительная история приобщения молодого ученого Пешерякова к спорту рассказана театром живо и увлекательно. Однако в спектакле есть длинноты, сцены, которые смотрятся без особого интереса. Происходит это отчасти из-за недостатков пьесы, а отчасти и по вине театра. Куклам порой дается непосильная им психологическая «нагрузка». В ряде случаев подражание человеку, «подделывание» под него становится самоделью. Во всех трех спектаклях есть моменты, когда зритель увлекается не содержанием пьесы, а самой техникой работы с куклами. И это, конечно, не идет на пользу.

Следует пожелать талантливому коллективу театра добиваться новых творческих успехов.

В. СВЕТЛОВ