

Т Е А Т Р

## „Живые“ куклы

(К окончанию гастролей Московского театра кукол в Туле)

Московский театр кукол был создан около двадцати лет тому назад и прошел сложный и интересный творческий путь. Популярность его с каждым годом растет.

Гастроли театра в Туле начались творческим вечером руководителя театра заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии С. В. Образцова. Жанры, с которыми выступал театр, очень разнообразны: политическая сатира, лирический этюд, дружеский шарж, пародия.

Мастерски владея куклой, выразительностью ее движений, остро и смело раскрывая текст исполняемых произведений, обладая большой музыкальностью, Образцов заставляет зрителя от души смеяться над пошлостью, дурным вкусом, над пережитками старого мира. В номере «Бармен» Образцов тонко высмеивает штампы и дурные традиции в трактовке классических музыкальных произведений. Через фигуру жалкого пьяницы — человека из «бывших» — Образцов дает обобщенный образ уходящих в историю, обреченных на гибель классов.

Большой интерес представил спектакль «Под шорох твоих ресниц» (постановщик С. В. Образцов, режиссер Е. В. Сперанский, художник В. В. Андриевич). Это — политический памфлет, разоблачающий современную американскую действительность. В спектакле показан процесс производства в Голливуде типичного американского кинофильма.

Центральным персонажем спектакля является Маус (актер Липман Д. Я.). Это типичный спедний американец, развлеченный «цивилизацией» Уолл-стрит. Ему запрещено размышлять, обобщать, потому что «это не в характере нашей нации».

В таком же плане, тонко и лирично, решен образ негра в баре (арт. Сперанский Е. В.).

Им противостоят «волки», бизнесмены — охотники за долларами: Джейкл — директор фирмы (арт. Синельников Г. Д.), Фокс — директор фильма (арт. Майзель

В. Н.) и др. В трактовке этих персонажей — основная сатирическая сила спектакля. Куклы эти действуют активно, олицетворяя собой магнатов и агресоров. Другие персонажи: секретарь Фокса мисс Блокнот (арт. Потемкина В. М.), сценаристы и весь многочисленный штат по фабрикованию кинофильма превращены в механических исполнителей воли хозяев.

Выразительно показана «звезда патефонных пластинок» — Эдна Старвэг (арт. Синельникова), набирающая себе популярность ценой долларов.

Менее убедительны положительные персонажи (Родди Питер, Хэппи Блонд).

В спектакле ярко подчеркнута роль американского кино в разжигании клеветы на Советский Союз.

Лирическая комедия «Любит... не любит» написана В. Поляковым специально для кукольного театра. Она рассказывает о жизни колхозной молодежи. Этим спектаклем театр откликнулся на современную советскую действительность. В спектакле преодолевается условность кукольного театра и зритель подходит к нему с критерием оценки спектакля с живыми людьми.

Сказка К. Гоци «Король-олень», поставленная С. В. Образцовым, уже много лет идет в театре. Спектакль взволновал зрителя своей лирикой, музыкальностью, великолепным актерским исполнением. Этот спектакль учит мужеству и непреклонной воле к достижению цели.

Большой радостью для детей были спектакли «Сундук сказок» Г. Лаплай и В. Андриевич, «Веселые медвежата» и «Лесные артисты» Н. Гернет. Дети увидели любимых героев хорошо известных им сказок: «Репка», «Маша и медведь», «Заяц, лиса и петух» и др.

Гастроли Центрального театра кукол под руководством С. В. Образцова — значительное явление в культурной жизни г. Тулы.

А. ВЕРБОВЕНКО.