

Высокое мастерство

В Туле закончились гастроли Московского театра кукол под руководством заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии С. В. Образцова. Были показаны сказки для детей и спектакли для взрослых. Театр за последние годы прочно освоил современную тему. Это поставило перед талантливым коллективом новые сложные задачи, расширило его творческий диапазон. Спектакль «Под шорох твоих ресниц» определил поворотный момент в творческой жизни театра. Спектакль повествует о сегодняшней Америке, тема эта подсказана самой жизнью. Получился острый сатирический памфлет. Пьеса писалась специально для театра кукол и рождалась внутри него.

Как только в зрительном зале гаснет свет и на сцене зажигаются огни реклам американских кинофильмов, рассказывающих о гангстерах и психопатиках, как только начинается действие, зритель попадает в атмосферу сегодняшней Америки с ее ненавистью к человеку, с фашизацией искусства, с мистикой и эротикой.

В спектакле затронута лишь одна область американской жизни — кино, которое американский империализм превратил в одно из главных орудий своей пропаганды. Зритель видит сложный процесс фабрикация кинофильма, начиная с момента зарождения сценария и кончая выпуском в свет очередного «боевика».

— Пот уже зажглись огни реклам и фильм начал свое гнусное дело под шорох твоих ресниц, под шестидолларов, — говорит один из героев в финале фильма.

Злободневное политическое содержание пьесы продиктовало острую, сатирическую форму спектакля. Обличительная сторона его сделана с выдумкой, темпераментом, подлинным мастерством. Спекны написания сценария, с'емок в киноателе, пантомима с быком, кроме удачных для кукольного театра ситуаций, интересны поллиной комедийностью, правдой человеческого поведения, найденной в гротесковых образах кукол. В трактовке отрицательных персона-

К окончанию гастролей Московского театра кукол

нажей, таких, как продюссер Фокс (артист В. Н. Майзель), директор кинофирмы Джеймс (артист Г. Д. Синельников), певица Эдна Стэрвз (артистка Е. Е. Синельникова), отдельные характерные черты подчеркнуты зло и точно. Очень выразительны куклы.

Есть в спектакле группа персонажей, олицетворяющих прогрессивную Америку. Это Маус (артист Д. Я. Липман), человек, которому навсегда запрещено «размышлять и обобщать», рабочий парень Родди Питер (артист П. Г. Мелисарато), который, рискуя жизнью, зарабатывает себе на хлеб. Представителем Америки «простых людей» является и несколько наивный, но глубоко человеческий негр за стойкой бара (артист Я. В. Сперанский).

Однако эта сторона спектакля звучит слабее. Драматург не нашел действенной формы для ряда сцен. Специфика театра кукол такова, что как только кукла перестает действовать и начинает думать или переживать, она становится мертвой, неубедительной. Положение не спасает ни яркая мизансцена, ни выдумка режиссера. Поэтому, когда Родди начинает переживать, в это не веришь, так же, как не волнует и не убеждают трагические переживания Хэлпи Блонд.

В отношении самой пьесы (автор Я. В. Сперанский) хочется сказать, что, несмотря на остроумный текст и яркие характеры, драматургическая конструкция ее рыхла. Ощущается еще не изжитая театром традиция спектаклей-концертов.

И все же в целом спектакль, созданный талантливым коллективом, очень интересен. Работа режиссеров С. В. Образцова и Я. В. Сперанского, художника В. В. Андриевича, композитора Цфасмана говорит о настоящем мастерстве.

Вторым спектаклем театра на современную тему была лирико-свая комедия Вл. Полякова «Любит, не любит...». Это веселая, брызжащая остроумием пьеса. Тема ее — сегодняшний день колхозной деревни, ее люди, их радостный труд.

Удачны доярка Леля Неворова (артистка Е. В. Успенская), коневод Алексей Удальцев (артист Д. Я. Липман), Василиса Панкратьевна (артистка С. П. Черноволенко). Актеры создали запоминающиеся образы. Но и в этом спектакле менее удачны его положительные герои Катя и Егор, они получились несколько схематичными, мало действенными. Театр не нашел еще сценического выражения для положительных персонажей.

В репертуаре театра большое место занимает сказка. Возможности его в этом жанре огромны. Один из лучших спектаклей — сказка К. Голци «Король олень». Это высокопоэтическое произведение подано свежо и тонко. Режиссер нашел современное звучание для старой сказки, сохранив все сценические особенности итальянской комедии масок. Яркость красок, точность характеристик, динамичность и заразительность сценического действия характеризуют этот интересный спектакль.

Театр инсценировал для детского зрителя ряд других популярных сказок. Все эти спектакли отлично принимаются детьми. Интересен принцип сочетания живого актера — колоритного деда-сказочника (артист В. П. Попрыгин) с куклами в спектакле «Сундук сказок». Выразительны характеристики животных.

Театр, несомненно, стремится искать новые пути раскрытия современной темы и образ советского человека, но в сказочном материале он все же не использует всех своих возможностей.

Гастроли Московского театра кукол под руководством С. В. Образцова — большое событие в культурной жизни Тулы.

Т. ИВАНОВА.