

# На сцене—куклы

(К предстоящим гастролям Московского Государственного  
Центрального театра кукол)

... Интересные и не совсем обычные спектакли и инсценировки. Необычна сама сцена, на которой разыгрываются остроумные лирические комедии и сказки, приспосабливаемые тонкого юмора шаржи, бичующая сатира, острые политические карикатуры. Необычны и исполнители. Это — куклы. И тем не менее, спектакль покоряет зрителя, заставляет его водноваться, переживать, от души смеяться...

Речь идет о Государственном Центральном театре кукол. Огромная творческая практика, поиски новых репертуарных путей, замечательная сценическая техника позволили театру за 20 лет существования завоевать любовь и глубокую симпатию советского зрителя. Определяя свои репертуарные позиции, Центральный театр кукол исходит из того, что кукольный спектакль не есть нечто специфически детское — это особый, полноправный жанр сценического искусства. Его средствами можно решать большие идейно-художественные задачи.

Основатель и бессменный руководитель Центрального театра кукол народный артист РСФСР,

лауреат Сталинской премии С. В. Образцов — талантливый артист, режиссер и теоретик кукольного театра. Он доказал, что кукла, может быть, наиболее сильна и убедительна в гротеске, карикатуре, а также в героической фантазии.

В репертуар, который покажет театр во время гастрелей в Минске, войдут одна из последних постановок для взрослых — сатирическая комедия, разоблачающая продажные нравы американских бизнесменов, «Под шорох твоих ресниц» Е. Сперанского, лирическая комедия «Любит, не любит», в которой театр обратился к темам и образам нашей советской действительности, а также лирико-героические постановки: «Краса ненаглядная» и «Король-Олень».

Для маленьких зрителей, кроме «Кота в сапогах» Г. Владычиной, который выдержал уже 1500 спектаклей, будут показаны «Веселые медвежата», «Гусенок», «Сундук сказок» и «Лесные артисты».

Гастроли Государственного Центрального театра кукол начнутся 18 марта.

СТАЛИНСКАЯ ПРЕМИЯ  
Г. Минск

16 MAR 1952