

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

- 9 АРГ 1951 -

Рига

Газета, №

Т. 20.000.

Центральный театр кукол в Риге

Сегодня в Риге начинаются гастроли Государственного Центрального театра кукол под руководством народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии С. В. Образцова.

Центральный театр кукол, один из старейших советских кукольных театров, был организован 20 лет тому назад. Богатая и разнообразная творческая практика театра, его репертуар, высоко развитая техника обеспечили ему ведущее положение среди кукольных театров Советского Союза. Основатель и бессменный руководитель Центрального театра кукол С. В. Образцов широко известен не только в нашей стране, но и за ее рубежами как талантливый артист, режиссер и теоретик, создатель своеобразного эстрадного жанра романсов с куклой.

Особая заслуга С. В. Образцова состоит в том, что он вывел советский кукольный театр из состояния любительства и кустарщины и доказал, что театр кукол — это полноценное театральное искусство, средствами которого можно решать большие идейно-художественные задачи, стоящие перед советским театром в целом.

Театр кукол под руководством С. В. Образцова стал своего рода центром культуры советского кукольного театра, центром творческой и теоретической мысли в этой области. Уже много лет длится переписка и практическая творческая связь Центрального театра кукол с Рижским кукольным театром. В 1949 году театр под руководством С. В. Образцова впервые приезжал на гастроли в Ригу, закрепив тем самым дружеские связи со столицей Латвийской республики.

Определяя свою репертуарную специфику, Центральный театр кукол исходил из того, что кукольный спектакль — это особый жанр сценического искусства, которому свойственны и особые жанры в драматургии. Кукла может быть наиболее выразительна и убедительна в карикатуре, в гротеске, а также в фантастическом мире сказки, басни, героического эпоса и т. п. Таким образом, в создании своего репертуара театр держался двух основных направлений — сатирического и героико-романтического. Новый для себя жанр лирической комедии театр начал разрабатывать в одной из последних своих постановок «Два ноля в нашу пользу», обратившись к темам и образам нашей советской действительности.

Репертуар, с которым Центральный театр кукол выступит на этот раз в Риге, отражает в основном различные этапы его творческого развития, начиная со спектакля для детей «По щучьему велению» В. Тараканской, поставленного еще в 1936 году и выдержавшего около 1500 представлений, и кончая последней работой — постановкой «Илья Муромец, крестьянский сын» Вс. Курдюмова. Для детей, кроме того, будут показаны спектакли «Волшебная каша» Г. Матвеева и «Веселые медвежата» М. Поливановой. Взрослым театр покажет пародийное представление «Боннекет кукол» и упомянутую уже спортивную комедию В. Полякова «Два ноля в нашу пользу».

Л. ШПЕТ,

зав. литературной частью Государственного Центрального театра кукол.