

На спектакле театра кукол

В Свердловске начались выступления Центрального театра кукол. Позавчера москвичи показали в филармонии спектакль «Под шорох твоих ресниц» — яркий памфлет, высмеивающий быт и нравы в искусстве и само искусство Соединенных Штатов Америки.

Действительно, это замечательный спектакль. В нем коллектив театра под руководством народного артиста республики С. Образцова раскрыл и использовал все своеобразие, все возможности кукольного представления. Зритель в зале забывает, что перед ним «забавные куклы».

Спектакль, то с насмешкой, то с иронией, то с сарказмом, рассказывает историю создания очередного голливудского кинобоевика. Куклы зло подчеркивают механистичность «творческой» работы американских киношников. Получен заказ, «капают доллары» — и все, от предпринимателя до кино-дивы, спешат заработать.

Фильм делается для Европы, нужен «европейский» сюжет — и берется «Кармен». Американизированная Кармен, пропагандирующая план Маршалла, почти готова, когда поступает поправка к заказу. Требуется антикоммунистический фильм. И мгновенно Кармен переделывается в «агента Москвы», контрабандисты в «колхозных пастушков», бык — в колхозное стадо. Репетируется сцена «в колхозе «Красная

клюква» — Кармен в колхозном стаде».

Зритель от души смеется над потугами американских бизнесменов, сочиняющих «ужасы» русской жизни.

Все хорошо в этом поставленном С. Образцовым спектакле. Все гармонично. Все бьет в одну цель: смехом заклеймить выродившееся рептильное искусство разлагающегося капитализма. И острый текст пьесы Е. Сперанского, и все остальное, вплоть до голливудских афиш с названиями фильмов, — все высмеивает американский образ жизни — жизни под шорох бумажек доллара.

По окончании спектакля актеры выходят в рабочих комбинезонах, как бы подчеркивая ими, что они только работали. Они раскланиваются, раскланиваются и куклы у них на руках. Зритель аплодирует отличной работе коллектива, актерам Е. Ефремовой, Г. Мяловой, А. Сперанскому, П. Мелисарето, Б. Рубану, Г. Синельникову, И. Кудрявцевой, Д. Липману, В. Потемкиной.

Следует отметить два обстоятельства: неудачное вступительное слово автора пьесы, лишенное скромности; коллектив театра не учел своеобразную акустику концертного зала. Содержательный острый текст подчас пропадает.

В. ОЧЕРЕТИН.