

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУКОЛ

(К ГАСТРОЛЯМ В СВЕРДЛОВСКЕ)

В первых числах июля в Свердловск приезжает Государственный Центральный театр кукол, руководимый народным артистом РСФСР, лауреатом Сталинской премии С. В. Образцовым.

Театр не первый раз приезжает в Свердловск. Со спектаклями для детей группа театра выступала в городе в 1935 году. В конце Великой Отечественной войны театр познакомил свердловского зрителя со своими первыми постановками для взрослых «Волшебная лампа Алладина» и «Король Олень», — они остаются в репертуаре театра и теперь. Затем театром были осуществлены такие постановки, как «Концерт кукол», «Под шорох твоих ресниц» и «Два—ноль в нашу пользу».

За последние три года Центральный театр кукол пять раз побывал за рубежом — в Польше, Чехословакии, Венгрии, Финляндии и в Германской демократической республике, завоевав симпатии широких слоев населения.

Государственный Центральный театр кукол, руководимый С. В. Образцовым, разрушил старое представление о кукольном театре, как о специфически «детском» зрелище. Его спектакли убедительно доказывают, что театральные куклы — это своеобразный, но художественно полноценный жанр, средствами которого могут решаться большие злободневные проблемы.

Свои гастроли в Свердловске театр открывает пьесой Е. Сперанского «Под шорох твоих ресниц». Пьеса сатирически обличает нравы современной Америки. Перед зрителями разворачивается процесс съемки очередного голливудского «кино-боевика», который, по замыслу его авторов, должен рекламировать план Маршалла. Повинуясь команде Уолл-стрит, продажные «творцы» фильма скатываются к откровенной анти-советской пропаганде. Остроумная и злая сатира, разыгрываемая куклами, убедительно иллюстрирует нечистоплотные

приемы той идеологической войны, которую лагерь империализма ведет против лагеря мира и демократии.

Тема и материал пьесы дали возможность постановщику С. В. Образцову и художнику В. Андриевичу вывести целую галерею остро-характерных персонажей: директора кинофирмы, дельца-режиссера, секретаршу-автомат, молотчиков-сценаристов и т. д. Выразительные средства кукольного театра удачно подчеркивают сатирическую целеустремленность спектакля.

«Король Олень» Е. Гоцци и «Волшебная лампа Алладина» П. Гюнега (по сказкам «1001 ночи») представляют спектакли другого характера — лирико-романтического. Оба спектакля поставлены С. В. Образцовым и оформлены художником Б. Тузлуковым.

Кроме того, театр привозит ряд постановок для детей — «Лесные артисты» Н. Гюнега, «Бот в сапогах» Т. Владычиной, «Веселые медвежата» М. Полиановой и «Сундук сказок» Г. Ландау. Театр уделяет особое внимание спектаклям для самых маленьких зрителей.

Постановки «Лесные артисты», «Веселые медвежата» театр стремился сделать такими кукольными представлениями, которые в красочной, занимательной форме ставили бы перед маленькими зрителями серьезные вопросы — поведения, отношения к взрослым, отношения к своим обязанностям, вопросы товарищества. «Сундук сказок» — одна из последних работ театра для детей — решен своеобразным сценическим приемом: дед-сказочник показывает ребятам русские народные сказки, «про репку», «Лиса и заяц», «Машенька и Медведь». Декорации и куклы дед берет из сундука, в котором собственно и разыгрывается все действие спектакля. Оформление сделано художником В. Андриевичем. Театр будет в Свердловске до середины июля.