

14 СЕНТЯБРЯ 1950 г. № 218 (8452)

ОРУЖИЕМ СМЕХА

(Гастроли Центрального театра кукол).

Артисты — невидимы. Зритель знакомится с ними лишь после окончания спектакля. Но во время всего представления он ощущает игру артистов, слышит их голоса. А на сцене — мастерски сделанные куклы. Ими управляют столь умело, что порой удивляешься четкости их движений, гибкости, жизненности поз и положений. Своеобразие кукольной сцены не мешает театру под руководством лауреата Сталинской премии, народного артиста РСФСР С. В. Образцова создавать яркие, высокохудожественные спектакли, откликаться на злободневные темы.

Второй раз за последние годы ростовчане увидели в своем городе Государственный центральный театр кукол. Один из видных творческих коллективов столицы показал сатирическое представление «Под шорох твоих ресниц».

Пьеса Е. Сперанского посвящена «культуре» современной Америки. На небоскребах горят огни рекламы. Уже названия кинокартин красноречиво рисуют маразм американского искусства: «Семь снов четырех шизофреников», «Гроб с музыкой». А в это время на кинофабрике создается очередной фильм. Выполняя срочный заказ своих хозяев с Уолл-стрита, фирма «Вулф энд компани» «модернизирует» оперу «Кармен». В ней меняется все, начиная от музыки Бизе. В стройную мелодию врываются дикие звуки испано-мексиканского джаза. Сценаристы превращают Кармен в... «агента Москвы» с клячкой «Катюша». О съемках этого «сверхбоевика» и рассказывает спектакль.

Перед зрителем проходит целая галерея отвратительных типов страны доллара — бизнесменов, гангстеров пера, моральных уродов. Вот директор фирмы Джейкл — алчный,

тупой, грязный во всем... Вот его ближайший сподвижник — кинопродюссер Фокс — типичный делец, способный на любую низость. Рядом с ними — консультант по «славянскому фольклору» Гагарин из редакции «Голос Америки». Этот «знарок России» рекомендует использовать в фильме детскую песенку «Каравай», как доказательство агрессивности коммунистов.

Зритель чувствует гневную сатиру, улавливает тонкий юмор, понимает замыслы театра. Именно поэтому между аудиторией и актерами, хотя и невидимыми, с первых минут представления устанавливается прочный контакт.

Спектакль обнажает уродство современного американского искусства, его гнилость и продажность. Актер, «потрясающий носом» или «шевеливший ушами», кинозвезды — все они порождены пресловутым американским образом жизни, дикими нравами, которые царят в этой стране, претендующей на мировое господство.

Спектакль «Под шорох твоих ресниц» (постановка народного артиста РСФСР С. Образцова, режиссер Е. Сперанский, художник В. Андриевич, композитор А. Цфасман) метко бьет в цель. Оружием смеха остро и сильно бичует он империалистическую Америку. Талантливо исполняют роли артисты Г. Синельников (Джейкл и дирижер джаза), П. Мелиссарато (кинозвезда); В. Майзель (Фокс). И. Кудрявцев (Джонни), Д. Липман (Маус), Е. Синельникова (джазовая певица) и другие.

Спектакли Государственного центрального театра кукол проходят в Ростове с большим и заслуженным успехом.

И. МИХАЙЛОВ.