

СРЕДА, 19 ОКТЯБРЯ 1949 г., № 206 (5760)

„Концерт кукол“

К гастролям в Сталинобаде Государственного центрального театра кукол.

В Доме офицера проходят постановки Государственного Центрального театра кукол под руководством лауреата Сталинской премии Народного артиста РСФСР С. В. Образцова. Эти концерты — большой и приятный сюрприз для сталинабавцев.

Театр кукол Образцова впервые в нашем городе. Он знакомит зрителя с популярным театральным жанром, пользующимся в народе исключительной любовью. Хорошее мастерство актерского исполнения, тончайшая техника управления куклами, удачно вылепленные типы кукол — все это производит яркое впечатление.

«Концерт кукол» — первое представление для взрослых, показанное театром в Сталинобаде. Это целенаправленный спектакль, блестящая пародия на пережившие себя театральные традиции и формы, которые явно не соответствуют содержанию нашей жизни, но еще, к сожалению, бытуют кое-где на театральных подмостках и эстраде. Особенно же бичуют и высмеивают куклы всяческое преклонение перед зарубежным, разлагающимся искусством. Театр прямо заявляет о своем непримиримом отношении ко всей этой традиционной рухляди, разбскому следованию всему западному. «Концерт кукол» — боевая, беспощадная сатира. Артистами театра удачно подмечены и переданы эти чуждые нам черты. Даже в именах героев с большим умением высмеяны так называемые «фамилии по сцене».

Отпрыскается внаipes и перед зрителем появляются исполнители «танго» Ольга Вэр и Кирилл Мишель. Цилиндр, плащ, выражение «потустороннего мира» на

лицах — необходимейшие атрибуты этого танца на подмостках буржуазного Запада. Некоторые наши «танцоры» заимствуют эти атрибуты и переносят на советскую эстраду. Артистки С. Мэн и Г. Щедрина с большим мастерством показали всю пошлость такого «загробного» танца. «Чечетка» братьев Баклушиных в исполнении артистов Г. Щедриной и Л. Кярт, «джаз гол» Дидл, Бадл, Дудл и Семенов — это беспощадный приговор иностранщины, эстрадной мишуре.

Своим спектаклем театр кукол ярко выразил категорический протест советского человека против всех этих отдающих трупным запахом, доведенных до иднотизма «танго» и «чечеток».

Удачно высмеяна в номере «Стелла Свисс — укротительница домашних хищников» цирковая традиция рядить свои фамилии в иностранные одежды (артистка Каменская). В номере Хуанита Морковина (танец с кастальетами) в исполнении артиста Дипцова и в «Сидоров Сидоричи» (баритон) в исполнении артиста Гертало высмеиваются подвизающиеся на сцене случайные в искусстве люди, пытающиеся прикрыть свою бездарность показной «страстью и темпераментом».

Следует отметить превосходное исполнение, которое показали артисты. С помощью кукол они сумели создать яркие сатирические образы, блестяще разблчить в них всю пустоту и пакость подражательства иностранщины.

Первые спектакли театра кукол в Сталинобаде прошли с большим успехом. Зрители награждают артистов горячими аплодисментами.

В. ПОПОВ.