

27 СЕН 1949

ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

г. Алма-Ата

Взрослым и детям

(Центральный театр кукол в Алма-Ате)

Из оркестровой ямы вылез старый черт с добродушным зеленым лицом. Вот он свесил с барьера копытца и залихватски взмахнул дирижерской палочкой...

Не удивляйтесь: мы на спектакле «Ночь перед Рождеством» в исполнении центрального театра кукол под руководством лауреата Сталинской премии Сергея Образцова.

Тоскует влюбленный кузнец Вакула, над которым посмеялась гордая красавица Оксана... Пузатый Пацюк разевает рот и туда сами прыгают галушки в сметане...

Сочетание остроумной режиссерской выдумки с большим исполнительским мастерством — характерно для спектаклей театра кукол. Здесь найданы поистине удивительные формы театральной выразительности при максимальной скупости жеста. Куклы лишены мимики. Но Вакула опустил голову и мы чувствуем: он опечален. Пустилась Оксана в пляс перед зеркалом и кто-то в зале начинает хлопать и пристукивать каблуком в лад ее танцу.

Театр кукол дает большие возможности для создания острых сатирических образов. Очень удачно сделаны, например, куклы — царица Екатерина и князь Потемкин.

А сколько юмора в куклах-чертях! И какая характерность у каждой куклы! Им может позавидовать любой исполнитель «те-



С. В. Образцов.

атра живого актера». Живут в спектаклях кукольного театра звери, птицы, рыбы. Сказка воплощена в зримые, реальные образы...

— Где только не пришлось мне побывать, — рассказывает Сергей Образцов, — я играл перед горняками Кузбасса и партизанами Македонии, перед крестьянами Чехословакии и пионерами Артека. Всюду искусство кукольного театра встречало самый теплый прием среди взрослых и детей...

И снова раздаются горячие, дружные аплодисменты: сегодня алма-атинцы благодарят своих гостей — актеров театра Сергея Образцова — за своеобразное и вдохновенное искусство.

Б. КУЗНЕЦОВ.