

25 СЕН 1949

Маленьким и взрослым

Гастроли Государственного Центрального театра кукол

Закрылся занавес и в зале раздались аплодисменты. Взрослые зрители вечернего спектакля «Ночь перед Рождеством» так же горячо аплодируют кукольным Оксане и Вакуле, как утром малыши рукоплескали зрелым осязкам из спектакля «Волшебная калаша» или Емеле из спектакля «По щучьему велению».

В чем же секрет успеха спектаклей Государственного Центрального театра кукол, гастролирующего сейчас в Алма-Ате?

Прежде всего — в самом жанре. Действительно, в каком театре, кроме кукольного, можно так убедительно и, вместе с тем, так просто показать сказку? Какой другой театр может заставить своего зрителя поверить в реальность забавных приключений зверушек или в галушки, летающие прямо в рот?

Однако не только способность кукольного театра изображать зверей и ставить сказки привлекает к нему симпатии зрителей. Очень часто действия и поступки, обыкновенные и нормальные для людей, в исполнении кукол приобретают особую выразительность, а подчас и сатирическую остроту. Кукольное представление по природе своей пародийно, сатирично. Оно ведет начало от старинного народного «Петрушки». Эту традицию прекрасно использовал в концертной программе лауреат Сталинской премии, народный артист РСФСР С. В. Образцов, открывший своим творческим вечером гастроли театра. «Романсы с куклами», исполняемые С. В. Образцовым, в своем большинстве — едкая сатира на ту безвкусицу и пошлость, которые еще иногда протаскиваются на нашу эстраду. Образцом такой сатиры могут служить романсы «Верянь» и «Налей бокал», одинаково жестоко высмеивающие как увлекающихся этими романсами, так и «наливающих бокалы». Те же цели преследует и пародийное представление театра «Концерт кукол». И пошляк-конферансье, умиравшийся своим «остроумием», и косноязычный певец, и опереточный дуэт с избитым репертуаром, и цыганский ансамбль — все это остроумные пародии, служащие благородной цели — освободить нашу эстраду от всего чуждого, наносного.

Однако, не только жанр театра создает ему заслуженную славу, не только куклы привлекают на спектакли многочисленную и разнообразную аудиторию. Главное — это люди. Люди, которые ухаживают куклами, люди, которые создают спектакль. Долгое время было принято считать, что театр кукол это только театр для детей младшего возраста. Отношение к такому театру, даже среди людей, близких к искусству, было несколько пренебрежительным. Опрометчивость такого отношения к одному из интереснейших и доходчивых видов искусства доказана самой жизнью. Что же касается квалификации актеров, то достаточно посмотреть хотя бы один спектакль Театра кукол, чтобы убедиться, каким разносторонним и гибким дарованием должен обладать актер, работающий в нем.

Сделать куклу живой, выразительной — задача нелегкая. Найти внешнюю характеристику, соответствующую внутренней жизни образа, довести эту жизнь до зрителя при сравнительно небольшом ассортименте дей-

ствий, доступных кукле, может только подлинный мастер своего дела. Актер на сцене должен не только играть сам, как играет актер обычного театра, но и заставить играть куклу. Не говоря уже о той огромной физической нагрузке, которая выпадает на долю актера, вынужденного на протяжении всего спектакля работать с подопятыми вверх руками и напрягать голос, чтобы быть услышанным через ширму в зрительном зале, актер этого театра, лишенный одного из важнейших средств выразительности — мимики, должен найти замену в особенно выразительной пластике и жесте своего двойника — куклы.

Подготовка кукольного представления — большой и длительный творческий процесс. Создавая любую роль в спектакле, актер должен, как и в обычном театре, пройти весь репетиционный период и, только овладев внутренней жизнью изображаемого персонажа, создав его характер, — перейти к поискам внешнего выражения этого в кукле.

Государственный Центральный театр кукол — самый большой в Советском Союзе и в мире. Он существует уже 18 лет, и за это время группа энтузиастов в 6 человек сумела превратиться в солидную коллекцию, насчитывающую до двухсот сотрудников. Театр имеет своих авторов, художников, композиторов, чья творческая судьба неразрывно связана с его судьбой.

Спектакли, показанные в Алма-Ате, дают яркое представление о лице театра, о его художественных и идейных позициях. Воспитывая в своих юных зрителях честность, самоотверженность, любовь к Родине, находчивость и храбрость, театр в спектаклях для взрослых несет ту же тему. Глубоко народная по духу повесть Гоголя нашла достойное воспроизведение в спектакле «Ночь перед Рождеством». Поэтические образы Оксаны и Вакулы, сочный народный юмор в трактовке остальных ролей и особенно «нечистой силы», удачно найденное оформление спектакля и остроумное использование музыки, — все это свидетельствует о том, что театр правильно понял свою задачу — показать Гоголя как подлинно народного писателя. И эта задача выполнена, создав спектакль, проникнутый горячей любовью к народу, к Родине.

В своих последних работах театр сумел подняться до настоящей политической сатиры. Можно только пожалеть, что алмаатинские зрители не увидят спектакля «Под шорох твоих ресниц», где высмеиваются нравы современной Америки и то торгашеское отношение к искусству, которое царит сейчас в Голливуде, наводняющем кинорынок своей реакционной стражей.

Гастроли Государственного Центрального театра кукол в столице Казахстана еще раз продемонстрировали тот небывалый расцвет культуры и искусства, который возможен только в нашей стране.

Пожелаем дальнейших успехов и творческого роста театру, который с честью выполняет большое и трудное дело, радуя своих больших и маленьких зрителей.

И. БАРОН,

режиссер Театра для детей и юношества Казахстана.