

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

от 27 ИЮЛ 1949

Рига

Газета №

Большое искусство

(И гастрोलю Центрального государственного театра кукол С. В. Образцова).

До Октябрьской революции в России не существовало профессионального театра кукол. Бродячий Петрушка, так горячо любимый тогдашним «простым» зрителем, не мог, конечно, называться театром.

За шестнадцать лет своего существования небольшая группа энтузиастов-актеров во главе с С. В. Образцовым выросла в самый большой театр кукол мира. В составе театра свыше трехсот человек.

В начале театр был организован при Центральном Доме художественного воспитания детей в Москве, как театр только для детей. «По щучьему велению», «Кот в сапогах», «Братья Мюнхгольфы», «Капитанка», «Золушка», «Пузынь», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Бонек-Горбунчик», «Заяц и Кот» являются любимыми спектаклями детей Москвы и Ленинграда. Театр побывал во многих крупных городах страны.

В дальнейшем С. Образцов перешел к постановкам спектаклей для взрослых. Эти спектакли имели большой успех и заслужили любовь зрителя.

Этальным спектаклем был «Обыкновенный концерт», в котором в форме острой сатиры бичевались безидейные и пошлые эстрадные выступления.

После поездки театра в Польшу и Чехословакию, где все постановки коллектива прошли с небывалым успехом, Сергей Владимирович в короткий срок закончил постановку трагикомедии Е. Сперанского «Под шорох твоих ресниц». Этот спектакль является острым памфлетом на реакционную продажную кинопродукцию Голливуда.

Рижане увидят также постановку Е. Сперанского по Карло Гоцци «Борьба Олень», подготовленную театром в годы Отечественной войны.

Для ребят театр привез «Кот в сапогах» и «Веселые медвежата» (для самых маленьких).

По окончании гастролей в Риге театр будет продолжать свой маршрут Вильнюс—Львов—Кишинев—Одесса.

Вчера творческим вечером народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии С. В. Образцова театр начал свои гастролы в Риге.