

Вырезка из газеты ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ

от

8 АВГ. 1948

Грозный

Газета № . . .

Искусство играющих кукол

(К гастролям Центрального театра кукол
под руководством С. Образцова)

9 августа в Грозном начинаются гастроли Государственного Центрального театра кукол под художественным руководством народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии С. В. Образцова.

История этого крупнейшего в мире театра кукол весьма интересна. В 1931 году, когда в Москве был организован Центральный театр кукол, его руководителем и солистом Сергей Образцов был уже весьма популярным артистом советской эстрады. Его «романы с куклами», его пародии на пылающую певичку, бойкого докладчика, штамповую энергию Кармен блистали остроумием. Но самою Образцова, покинувшего ради кукольного театра МХАТ, водила в самом широком смысле судьба кукольного спектакля — этого древнейшего, традиционного участника русских народных гуляний.

Образцов видел в этом жанре богатейшее в своих возможностях искусство. Он справедливо полагал, что это старинное искусство должно возродиться сейчас на новых началах.

Тогда, в 30-х годах, на улицах и бульварах Москвы впервые появились пестрые фургоны, где скрывались куклы — маленькие герои «площадных» спектаклей этого театра. Утром фургоны расставлялись по Москве, а к вечеру возвращались на свою базу — в Центральный театр кукол.

Щедро поддержало советское правительство этот новый театр. Если на заре его деятельности театр состоял из шести человек и базировался в одной полуподвальной комнате, то сейчас он имеет свое прекрасно оборудованное здание, музей-хранилище уникальных кукол всех времен и народов. В составе театра — 350 талантливых кукольных дел мастеров.

Центральный театр кукол считается также не только по названию, но и по огромному творческому авторитету. В большинстве театров кукол страны, а их у нас более ста, в качестве ре-

жиссеров и ведущих артистов работают воспитанники Образцова.

Сам коллектив опычен многолетней совместной работой, обратившей его творческий опыт. С чувством большой ответственности он несет и развивает высокие художественные традиции.

Давно уже Государственный Центральный театр кукол перешагнул ту ступень своего развития, которая определяла его как зрелище для детей. Его спектакли: «По пучку валенков» и «Кот в сапогах», лирическая «Сказка Шехерезады», «Маугли», «Король-олень», «Волшебная лампа Аладина», «Ночь перед рождеством», адресованные к детскому зрителю, привлекли внимание самых широких слоев взрослого населения. Недаром ряд его спектаклей прошел по тысяче и больше раз.

В годы Великой Отечественной войны театр направился на фронт. Здесь его творчество оживило остро сатирические «Окна РОСТА».

Выработав свой индивидуальный творческий облик, найдя свое собственное понимание образа и характера куклы, театр подошел к созданию спектакля для взрослых. Таким спектаклем и явилось возникнувшее сатирическое представление — «Обыкновенный концерт», выделявшее бездельность, глупость и штампы в искусстве.

Сцена Центрального театра кукол давно уже перешагнула границы нашей страны. На Западе ищут многочисленных монографий, посвященные этому невиданному по качеству и размаху искусству кукол. Так, одна из болгарских газет после спектакля фронтового филиала театра свою пространную статью назвала «Иром о неба».

Сталинская премия руководителей театра, большая работа и внимание, проявляемые по отношению ко всему коллективу, являются народной оценкой вдохновенного, плечетворческого, подрагского искусства Центрального театра кукол.

М. ГРИН.