

ТЕАТР КУКОЛ

О гастрольях театра С. В. Образцова

Гастроли Московского государственного театра кукол под художественным руководством заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии С. В. Образцова являются большим событием в театральной жизни Тбилиси. Второй раз этот театр посещает наш город. Вынесенные гастроли его значительно отличаются от гастролей 1939 года, когда театр ставил только детские спектакли. В этот приезд он показал спектакли и для взрослых.

За 17 лет своего существования Центральный театр кукол осуществил 32 постановки. Из них эталонными для него были «По щучьему велению», «Джим и доллар», «Волшебная лампа Аладина», которые и оправдали творческое лицо театра.

Особое следует выделить спектакль «Мышьяквенный концерт», в котором театр остро и смело высмеивает недостатки, присущие еще многим нашим астрадным концертам.

Текст этого интересного зрелища написан А. Бонди, З. Геритом и З. Тиннетом. Музыкальная постановка делает его меткой пародией, сатирическим памфлетом, бичующим безвкусицу, пошлость и культуру, проникающие иногда на астраду. Успеху спектакля способствуют художники, создавшие кукол, — В. Андриевич, В. Терехова и П. Солнцев. Они сделали все возможное, чтобы наиболее приблизиться «старою» концерта к их прототипам.

Прекрасно сделан образ конференсье. «Вам угрожает моя культурная уменья, — говорит он. — Каков конференсье, таков и лощерг».

Каждому исполнителю-кукле придан свой индивидуальный характер. Незабываем дирижер в исполнении В. Шияца. В общем восхищенные вызывает аккомпаниатор (артистка Р. Гусавова), который, сидя за роялем в ожидании солистов, переглядывается со своими выколумбиями в зале. Колоратурное сопрано (артистка К. Мей) замечательно пародирует безголосую певицу. Артисты Л. Казьмина, Г. Шедрина, Ф. Кулепова, С. Мей («Танго»), а также А. Воскобойникова, В. Каменская, Ф. Кулепова («Чететка») блестяще исполняют свои номера. Забавен баритон, затаскавшийся на бесконечных выступлениях прекрасный романс торреадора (артисты Э. Герит, И. Дивов). Удивительная характеристика дама Образцовым поэту-вишневету Вологудинному.

В «Пыталском ансамбле» театр великолепно преследует «сржанщину». Тонкая работа артистов А. Ершовой, А. Вострякова, Л. Казьминой, С. Мей, В. Каменской и В. Бусова оказывается не только в исполнении номера, но и в неуловимых движениях сидящих кукол-хористов.

Остальные спектакли — «Король Олень», «Волшебная лампа Аладина», «Ночь перед Рождеством», «Золушка», «По щучьему велению» — относятся к условно-окаловочному жанру. В них действуют свои особые законы кукольного театра. Воплощение этих пьес под силу только кукольному театру. Ведь театр может сделать куклу метровой величины и пропустить под ее ноги 20-сантиметровых гномов. Так он может дать славу о Гулливере. Он может дать мир животных — все то, что не в силах воплотить обычный театр.

В пьесе «Борьба Олень» следует отметить прекрасную работу художника В. Тулузова и композитора Н. Александровой.

Все спектакли делятся на постановки с куклами, управляемыми тростями, или с куклами ручными (перчаточными). Так, если «Волшебная лампа Аладина» ставится, как и «Борьба Олень», тростевыми приемами обожженных кукол, то спектакль по «Щучьему велению» решен в «петрупечном» плане. Идут спектакли и в этих обоих стилях.

В спектакле «Ночь перед Рождеством» и в большинстве других пьес текст значительно переработан артистом театра С. Сперансьем. Необходимо отметить, что в этом смысле постановка разрешена удачно: театр сумел сохранить колорит гоголевской повести. Но, как ни странно, неуважаясь стороной в этом спектакле следует считать фантастическую часть, с которой театр кукол должен был бы справиться, как нам кажется, более умело. Очень упрощенно оделана сцена крали луны.

Театр почему-то ограничил себя тростевыми и перчаточными формами работы и ~~продол~~ забвению свои марионеточные постановки, которые в свое время принесли ему славу. Таков был, например, спектакль «Бонек-Горбунок». Не исчерпываются богатые возможности кукольного — теневого и свето-теневого театров. Талантливому коллективу нужно смелее экспериментировать с приемами, давно известными и незаслуженно забытыми, а также вырабатывать новые, обогащая свой художественный арсенал.

Мы здесь не касаемся ряда мелких недочетов, отнесшихся в основном к речевым недостаткам, выразившимся в несопадении образа с фонетическим решением его, учитывая, что театру приходится в гастрольной поездке работать в необычной для него обстановке.

Б сожалению, большинство спектаклей театром посвящено далекому прошлому. В них герои и героини стремятся стать королями и принцессами. Нам кажется, что эта тематика должна уступить место более современной — пьесам, в которых наградой за все страдания героев не будет являться королевская корона.

Не совсем правильно также весьма частое обращение театра к кинопробкам кинофильмов сюжетов. Богатства русского народного творчества могут явиться прекрасным источником репертуара.

Театру следует обратиться к научной фантастике, создать героические пьесы в нашем настоящем, будущем. Нужно раз навсегда покончить с ошибочным мнением, что театру кукол не под силу показ омонументального героя.

Театру следует расширить круг писателей, работающих для него. В свою очередь, наши писатели и драматурги не должны забывать о нуждах и требованиях кукольного театра, о том, что в нашей стране насчитывается свыше двухсот таких театров, участвующих в воспитании молодого поколения.

С. В. Образцов провел также встречи со зрителем. В этом своеобразном творческом отчете артист показал себя вдумчивым, умеющим вдохнуть жизнь в бездушные куклы.

Кукольный театр Образцова является лучшим театром мира в этом жанре. Нет сомнения, что, устранив некоторые недостатки в своих постановках, обогащая свой репертуар, он достигнет новых, еще больших творческих успехов.

Д. АРСЕНИШВИЛИ.