



«Обыкновенный концерт». Куклы худ. Тереховой «Ганго».

К гастроллям театра С. Образцова

Начавший свои выступления в Москве в 1932 г. Центральный театр кукол быстро завоевал симпатии москвичей, пользуясь неизменным успехом как среди детей, так и среди взрослых зрителей.

Театр С. В. Образцова — это совершенно своеобразный эстрадный театр кукол.

Искусство кукольного театра — древнейшее искусство. Пробраз современных играющих кукол — народный любимец, веселый, остроумный «Петрушка».

Эта поистине народная отрасль театрального искусства приобрела в руках талантливого коллектива артистов Центрального театра кукол новую ценность. Звучав по-новому, кукольный театр Образцова сделался активным средством эстетического воспитания детей. Куклы в руках артистов, с помощью художников, режиссеров, музыкантов и драматургов театра оживают и становятся орудиями острой пародии, сатиры, участниками лирической миниатюры, жанровой сценки.

Сергей Владимирович Образцов — основатель и руководитель театра — глубокий и мыслящий художник, вдохнувший живую душу в созданный им театр кукол. С. В. Образцов показывает, как бесконечно может изменяться кукла, показывает ее необычайную способность к сце-

нической виртуозности, сценическому воплощению.

Коллектив театра создает каждый спектакль тщательно и кропотливо, в напряженных творческих поисках. И спектакли театра кукол способны взволновать не только детскую аудиторию. Они покорают зрителей тончайшим мастерством работы над деталями, лиричным настроением, темпераментностью.

Центральный театр кукол покажет в Ереване и Ленинаване один спектакль для взрослых «Обыкновенный концерт» (сценарий и композиция С. В. Образцова, текст — А. Бонди и Э. Гердта) и четыре спектакля для детей: «По шучьему велению» (Тараховской), «Кот в сапогах» (инсценировка А. Владычиной), «Волшебная калоша» (Г. Матвеева), «Гусенок» (Н. Гернет и Т. Гуревич) и «Веселые медвежата» (М. Поливановой); две последние сказки идут в одном спектакле.

«Обыкновенный концерт» — это сатира на эстрадные подмостки. Театр бичует в нем штампы, культивируемые на наших эстрадах, резко выступает против вульгаризации малых форм искусства, против рутинности. Детские спектакли театра Образцова — это чудесно ожившие сказки, в которых театр прививает юным зрителям любовь к народному творчеству.

А. БАРХУДАРЯН