

БОЛЬШЕВИСТСКОЕ ЗНАМЯ 19 АВГ 1947

Обыкновенный концерт

Гастроль Центрального театра кукол С. Образцова

Эстрада — один из самых отстающих участков нашего театрального искусства. Не еще столь велики властны штампы, связи старых традиций? Против проявлений пошлости в рутине на концертной эстраде и направлено острое пародийно-сатирическое представление «Обыкновенный концерт» Государственного Центрального театра кукол под художественным руководством профессора Сталинской премии, заслуженного артиста РСФСР С. В. Образцова.

Приемами смелой театральной пародии спектакль этот высекает безидеальность, безвкусицу, неуклюжее подражание зарубежному искусству, которые еще имеют место на нашей эстраде, и к преодолению которых нас обязывают высокие идейно-воспитательные задачи, поставленные партией перед советским искусством в целом.

Общественно-политическое и идейно-художественное значение спектакля, как видно, весьма велико. С. В. Образцов, проработавший немало лет на эстраде, давший сотни концертов в самой разнообразной аудитории, хорошо понимает значение этого участка искусства. «Концертная эстрада, подчеркивает он в своей интереснейшей книге «Актёр в кукольной» — огромная сила, вторая после кино по широте охвата зрителя, по влиянию на общую культуру вкуса». Именно вследствие массовости зрителя эстрады особенно важно очистить ее от всевозможных «сорняков», культивируя на ней настоящее, полезное искусство. В работе над «Обыкновенным кон-

цертом» С. В. Образцов как бы суммировал весь свой богатый опыт, накопленный как в личных власт пародийно-сатирических выступлениях с куклами на эстраде, так и в тех политически-актуальных программах, с которыми выступал весь коллектив его театра. В частности, здесь несомненно использован богатый опыт подобных выступлений — на фронте и в тылу — и годы Отечественной войны.

Перед нами действительно «обыкновенный» концерт. Типичны помере его программы и типичны все те недостатки, которые высмеивает новая работа театра. Знакомая маска пошляка-конферансье с обычной претензией на «мягкий юмор», а в действительности пассивного и малоостроумного. (Этот образ, занимающий одно из центральных мест в спектакле, тонко и тактично создает актер С. Самоур). Разнодушные, механические исполнители инструментальной музыки (выразительные образы их создают при помощи остроумно сделанных кукол артисты В. Вальтер и И. Дитров). Певцы и певицы, увлекающиеся колоратурой, трелями и урладами в ущерб выразительности передачи романсов и арий (арт. Ф. Кулешова, С. Мей, З. Гердт); «мное дарование», барабанившее «аффектную» вещь на роле, пыланный ансамбль, стремившийся воскресить все худшее стороны старых ресторанных традиций, абсолютно чуждый художественным вкусам советской эстрады; опереточный дуэт, демонстрирующий всю силу штампов, доводящих над некоторыми артистами этого жанра; дрес-

сприщина, увлекающая созданием новых «эффектных» аттракционов (с особым пародийным блеском сделан здесь номер «художественное кулацкостанье»); солистка джаза, исполняющая па давно нам всем опротивевшей «сау-лондой» манере песню о советской деревне-колхознице.

Такова галерея масок и образов, проходящих живой чередой перед зрителем. Главное достижение блестящей работы постановщика С. В. Образцова, талантливых актеров, художников, создавших яркое декоративное оформление (В. Андреевич) и чудесные выразительные куклы (сделаны В. Андреевичем, В. Тереховой, В. Сомицевым), — в том, что поставленную перед собой задачу они решают специфическими, изобретенными ими средствами кукольного театра, принципом которого являются слова С. В. Образцова: «каждый театр только тогда имеет право на существование, когда он себя чем-то отличает, когда он делает свое» дело». Такие приемы, как удлинение или упрощение, как преувеличано развинченные движения чечеточников — этих непримечательных участников каждого эстрадного концерта, — возможны только на сцене кукольного театра. Спектакль пронизан острым чувством ритма. Веселая, живая музыка написана Г. Тешинским.



«Обыкновенный концерт». Заключительная сцена — «Финальные куплеты». Фото В. Колосова.

Хочется особо отметить номера спектакля: «танго», «джаз», в которых осмеивается нездоровое увлечение некоторой части наших артистов различными «заграничными» танцами и песенками, за чисто внешней эффектностью которых скрывается, как правило, бедность музыкальной мысли и тубогость эмоционального содержания.

К сожалению, мастерство режиссера, актера и художника в этом ярком остроумном спектакле часто выше уровня его литературного материала. Значительно большего хотелось бы от текста номеров (авторы З. Гердт и В. Типот). Смех пародии в отчетливом и ясном представлении о том, что именно в осмеиваемом берется под удар. Точная направленность удара в пародии решает ее идейно-художественный успех. В таких же номерах, как опера-

точный дуэт, выступление поэта и некоторых других назло недостаточная изощренность пасынства. И это снижает во действительности ее сатирическое остроту. Но всегда также чувствуется граница между пародией и исполнением «серьез».

Цель плодотворного творческого труда Образцова и всего его коллектива — добиться того, чтобы самые широкие круги советских зрителей хорошо узнали и полюбили театр кукол — увлекательный, интересный и особенно нужный в нашей стране, где его яркая театральность, доходчивость и острота могут быть по достоинству оценены самой широкой аудиторией. «Обыкновенный концерт» еще раз подтверждает, что театр вполне достигает этой важной и нужной цели.

В предыдущих своих постановках («Ночь под рождество», «Борьба-и-мень», «Маугли», «Волшебная лампа Аладина»), этот талантливый коллектив работал над сказочно-романтическим материалом.

«Обыкновенный концерт» радует нас тем, что в этой своей работе театр подошел к современной теме. Оружием пародии, наемники, сатиры он берется за вытеснение на практику нашего искусства всего того пошлого и вульгарного, что мешает его дальнейшему движению вперед.

В. АЛЕКСЕЕВ.

Ответственный редактор
Г. УСТЬ-ШОМУШНИЙ.