

ГАСТРОЛИ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

В Киеве начались гастроли Государственного Центрального театра кукол под руководством лауреата Сталинской премии, заслуженного артиста РСФСР С. В. Образцова.

Этот лучший в мире театр кукол был создан 15 лет тому назад при Центральном доме художественного воспитания детей. Вначале в нем было всего 6 актеров. Первым детским спектаклем был «Джим и доллар» Глоба.

С момента организации театра стало ясно, что он очень нужен и должен стать важным средством художественного воспитания детей.

До 1937 года театр был выездным и обслуживал исключительно детскую аудиторию — выступал в школах, на детплощадках, в здравницах. Специально оборудованная машина развозила также по московским дворам с программой «Наш двор» и «Веселые куклы». Тут же, после просмотра «короткометражного» спектакля, дети пели, плясали, играли в любимые игры. Маленькие москвичи знали эту машину по надписи на ней «Едем-едем, скоро будем ждите» и зачастую отправлялись в другие районы, чтобы, может быть, уже в третий раз за день посмотреть спектакль. Таких концертов театр давал летом по 12—18 в день. За два года их было показано более 1.500.

Постепенно театр рос, пополнялся и в 1937 году был выделен в самостоятельную единицу. Пришли талантливые авторы — Маршак, Матвеев, Сперанский, композиторы — Теллицкий, Кочетов и Александрова, художники — проф. Мюллер, Терехова, Андреевич. Были созданы художественно-экспериментальная мастерская и две научно-исследовательские лаборатории: музей из 4.000 экспонатов (куклы всех стран и времен) и библиотека

ценнейших книг по истории кукольного театра.

Первым опытом кукольного спектакля для взрослых была «Волшебная лампа Аладина» Гернета, которым театр и открыл теперь свои гастроли в Киеве.



Художественный руководитель театра кукол, лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР С. В. Образцов.

Фото Б. Градова.

— Меня часто спрашивают, — рассказывает Сергей Владимирович Образцов, — как мы работаем над спектаклем?

Начинаем мы с того же, что и «человеческий» театр: за столом все сообща прочитываем текст, обсуждаем, каким по характеру должен быть тот или иной образ, распределяем роли между актерами. Затем постановочная группа вместе с художником приступают к изготовлению чертежей ширмы, декораций и кукол. Из нескольких предложенных выбирается лучшее. Куклы изготавливаются из различных материалов: папье-маше, пластика, глины, дерева, гипса и разных тканей.

— Кукольный — нелегкий жанр, но он имеет много преимуществ по сравнению с театром «человеческим»: мир животных, например, нигде нельзя так хорошо изобразить, как в нашем театре. Наши спектакли идут одновременно в Москве и в Ленинграде. Для ленинградских детей организуются специальные культпоходы — в школы отдельных районов за ребятами приезжают машины и затем возвращают их обратно.

В Киеве театр пробудет до 14 июля. Первые три гастроли встречены киевлянами восторженно.

Работа Образцова с куклой — это шедевр большого мастера, который уже 27 лет посвятил этому сложному искусству. Сергей Владимирович Образцов — создатель и художественный руководитель театра — воспитал многих кукольников-режиссеров, художников и актеров. Он имеет свой научный труд «Актер с куклой», который является настоящей книгой для работников этого жанра.

Теперь в репертуаре театра 12 спектаклей: пять для взрослых — «Волшебная лампа Аладина», «Король-олень», «Ночь перед Рождеством», «Маугли», «Обыкновенный концерт» и семь для детей — «По шувьему велению», «Кот в сапогах», «Волшебная каша», «Золушка», «Гусенок», «Кошкин дом» и «Веселые медвежата».

За 15 лет своего существования театр дал 10.500 спектаклей 32-х наименований.

К 30-й годовщине Великого Октября театр кукол готовит два новых спектакля: для взрослых — «Праздник народов», для детей — продолжение «Веселых медвежат» — «Медвежата в городе».

Э ПЛАТОНОВА.