

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

от

26 ИЮЛ 44

Свердловск

Газета

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР И ЕГО АКТЕРЫ

(Гастроли театра под руководством С. Образцова)

Когда смотришь спектакли выступающего сейчас в Свердловске Центрального театра кукол, руководимого замечательным мастером С. Образцовым, то как бы переносишься в мир сказки, легенды — в богатейший мир фантастики, тесно связанный с творчеством народа. Спектакли кукольного театра поражают исключительной динамикой, образной выразительностью, они будят воображение зрителя.

Вот знаменитая сказка из «Тысячи и одной ночи» — «Волшебная лампа Аладина». Сказочные чудеса здесь так органичны: когда зритель видит, как перед ним внезапно вырастает золотой дворец, он несколько не удивлен, он как бы подготовлен к этому. Самая природа кукольного спектакля способствует особой убедительности образов. Где в обычном человеческом театре можно увидеть такого веселого и задорного льва? Или вот гигантская фигура Джинна — духа, подчиненного человеку. То, что в обычном театре требует особой техники, здесь исключительно легко и просто. Но самое, пожалуй, важное, что куклы живут, что видишь эту неповторимую мимику кукольных актеров, их разнообразие жесты, которые заставляют зрителя увлекаться спектаклем. Все это достигается благодаря исключительному мастерству актеров-кукловодов. В спектакле мы видим ряд четких образов: Аладина — ведет куклу артист Е. Сперанский, султана — Б. Рубан, гадателя — Г. Майзель, царевны Будур — Е. Синельникова.

«Волшебная лампа Аладина» — фантастическая сказка. Последняя работа театра — «Король-Олень» Гоцци. Это сказка совсем иного плана, сказка литературная, по своему уточненная, построенная на романтической иронии. И есть в этом кукольном спектакле какие-то общие черты с другим знаменитым воплощением сказки Гоцци, сыгравшим такую большую роль в истории советского театра, — с «Принцессой Турандот», поставленной Вахтанговым. Для самого Гоцци характерно ироническое отношение к образам: через эту иронию передаются сложные человеческие переживания — любовь, ненависть, соперничество, борьба.

Король владеет секретом волшебства, с помощью которого душа человека может переселяться в тело животного или другого человека. Неосторожно выдав этот секрет, он сам становится

жесткой, волшебства и превращается в оленя. Им показывают сказку, полную таких же, предельно захватывающую воображение зрителя.

Замечательны образы Король-Оленя (куклу ведет артист П. Мелиссарато) и особенно Труфальдина (Е. Сперанский). А как хороши женские образы — Клариче, Анжели, Смеральдины; для каждой из них характерны индивидуальные, специфически-женские черты. И какую своеобразную гамму человеческих отношений передает здесь актеры-куклы. Следует также отметить оформление маленькой сцены, исключительно яркое красочное (художник Б. Тузлуков).

В детском петрушенном представлении «Кот в сапогах» театром мастерски разрешена грудная проблема сценического оформления; использована круглая ширма, вращающаяся вместе с деталями декорации. Образы популярной сказки показаны живо, ярко, так, что они долго запоминаются юным зрителям. Особенно хорош здесь Кот — веселый, разбитной, хитрый, подлинный любимец ребяг (куклу ведет артист Е. Сперанский). Людоода играет человек (артист Б. Рубан) и играет совсем в кукольном плане, так что зритель, пожалуй, думает, что перед ним большая кукла. Здесь различие масштабов, а не методы работы. Таким образом, сложная задача участия актера-исполнителя в кукольном представлении удачно разрешена театром.

Мы заходим за кулисы. На полках лежат принцы и волшебники, принцессы, придворные. Они безжизненны, они перестали играть. Как-то не верится, что недавно они переживали, страдали, ревновали, увлекали зрителя. Актеры из дерева и паше-маше окончили теперь свое сценическое бытие. Но есть в кукольном театре другие актеры, те, которые не видны зрителю за ширмой; замечательный коллектив таких мастеров-кукловодов воспитан в театре, руководимом С. Образцовым. Они неустанно совершенствуют свое мастерство, ищут новых форм кукольного представления, ищут подлинной правды сказочного спектакля. Этот коллектив создает кукольные спектакли, которые одинаково трогают взрослую и детскую аудиторию. Старинное, уже, казалось, давно забытое искусство кукол, переживает новую пору своего расцвета.

И. БЕРЕЗАРК