

22 ДЕК 40
ИСКУССТВО

346 Игрующие куклы

(К спектаклю Государственного Центрального театра кукол в Калинин)

Можно не сомневаться, что найдутся люди, которые, увидев афиши о гастрольных спектаклях Государственного Центрального театра кукол в Калинин, недоуменно пожмут плечами:

— Куклы выступают в филармонии!

До сих пор в мире искусства кукла является символом актерской бездарности, неподвижности, инертности. Когда хотят обругать бесталанного актера, про него говорят — кукла! И этого вполне достаточно для того, чтобы дать представление и о его бездушии, о деревянной игре, о неумении держаться на сцене.

Но те, кто бывал, хоть раз, на спектаклях Государственного Центрального театра кукол, кто видел на сценах его замечательных, живых, выразительных актеров, сделанных из материи и папье-маше, тот раз и навсегда меняет мнение о кукле.

Искусство кукольного театра — древнее искусство. Прадур современных играющих кукол, народный любимец, веселый, остроумный, поучающий «Петрушка», путешествовал по ярмаркам и базарам, по селам и деревням древней Руси, когда в стране еще не было ни одного профессионального театра. И везде, где собирался народ, «Петрушка» своей находчивостью, своим шумным, сольным и хриплым остроумием заставлял людей от души хохотать, завоевывал зрительское сердце.

Этот древний и вечно молодой «Петрушка», шутник, балагур и народный любимец, имеет многочисленное и очень талантливое потомство, «рабитающее» теперь на сценах советских кукольных театров. Это потомство счастливее своего предка. Ему не приходится плавать на базарах, над грязной изорванной ширмой под копы разбитой шарманки. Он желанный и любимый гость в любой советской школе, в колхозе, в заводском клубе, в пеховом красном уголке. У него есть и свои постоянные театральные помещения. На его спектакли и концерты всегда собирается много зрителей. Это не только детвора. И взрослый с огромным интересом смотрит своеобразное, яркое, живое и веселое искусство кукольного театра.

Центральный театр кукол, который выступает сегодня в Калининской филармонии, является лучшим в стране. Он основан заслуженным артистом республики Сергеем Образцовым, который, вот уже двадцать лет работая в этой области, вложил в свое дело много чудесной выдумки, блестящего остроумия и большого подлинного мастерства.

Этот театр создал для концертного исполнения много чудесных юмористических сценок. Такие сценки, как шуточная пьесенка известного



Заслуженный артист республики С. Образцов с куклой «бесня» исполняет «колыбельную песню».

романса «Мы только знакомы». С участием двух уморительных кукол-собачек или гречаниновского романса «С тобою мне побыть хотелось» исполняемая курьезными куклами — павлинками, хорошо известным. Но театр кукол ставит и целые спектакли лицензированной пушкинских сказок, чеховской «Каштанки», народных сказок и т. д.

В Калинин театр кукол привез одну из лучших своих постановок «Кот в сапогах», лицензировку известной сказки Перро. Это талантливый спектакль, яркий, остроумный, искрящийся весельем. Все в нем хорошо, и чудесные, курьезные, куклы, которые, по своей выразительности могут послужить образцом для многих живых актеров: и музыка, и декорация, и мастерство кукловодов.

Спектакль «Кот в сапогах» с удовольствием посмотрят не только дети, но и взрослые. **ЗРИТЕЛЬ.**