

27 ИЮЛ. 40

Суббота, 27 июля 1940 г., № 172 (2405).

СПЕКТАКЛИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА КУКОЛ

В Сталинскую область приезжает на гастроли из Москвы Государственный центральный театр кукол под руководством заслуженного артиста РСФСР С. В. Образцова.

Уже не в первый раз происходит встреча этого театра со зрителями г. Сталино. Театр побывал здесь, в частности, в 1936 году и не раз вообще посещал шахты Донбасса.

Для нашего театра, который добрую треть своего времени проводит в поездках по самым разнообразным краям и областям нашего Союза, — приезд в город, где он уже раз побывал, особенно приятен; ты приехал к своим, к знакомым, к друзьям. Но дружба обязывает. Вот почему Государственный центральный театр кукол едет в г. Сталино с чувством ответственности и творческого волнения: требовательность и вкус наших зрителей растут; сумеем ли мы удовлетворить их, как нам удавалось это в прежние годы? Не подорвем ли завоеванное раньше доверие?

Театр за эти годы значительно шагнул вперед. Он насыщается в своем составе три самостоятельных актерских группы (каждая со своим репертуаром). Театр постепенно охватывает все большие контингенты зрителя — от дошкольников до взрослых. К сожалению, некоторые привыкли смотреть на театр кукол, как на детскую забаву. Между тем многочисленные выступления центрального театра кукол перед взрослой аудиторией и в Москве, и в Ленинграде и в городах Закавказья, и в Киеве и в Западной Белоруссии показали, что театр кукол это не только детская забава, — это большое и настоящее искусство несущее с собою и подлинную театральность, и тонкий юмор, и волнующую мысль и творческую радость.

Репертуар той группы театра,

которая приезжает в г. Сталино, включает три спектакля: «Каштанка» (по А. Чехову, пьеса Е. Сперанского, постановка заслуженного артиста республики С. В. Образцова), «Кот в сапогах» (пьеса Г. Владычиной по сказке Перро, постановка С. В. Образцова и А. Благонравова) и «Путешествие в странные страны» (пьеса В. Полякова, постановка С. В. Образцова и А. Благонравова).

«Каштанка» — это одна из первых работ театра, сыгравшая свою роль в определении его творческого лица, и до сих пор не сошедшая с репертуара. «Кот в сапогах» — один из лучших спектаклей театра, давший повод показать целый ряд интереснейших возможностей театральной куклы — с великаном, превращающимся в мышь, с огнедышащим драконом, с королевской охотой и т. п. Хитроумный кот в плаще и в шляпе, образ которого так удался артисту Е. Сперанскому, стал одним из популярнейших героев спектаклей нашего театра настолько, что перекочевал и в спектакль «Путешествие в странные страны» — советскую фантастическую комедию-обозрение, где коту выпала роль наиболее положительного и житейски-мудрого персонажа.

Можно было бы многое рассказать и об истории создания этих спектаклей и о тех творческих задачах, которые при этом театр ставил перед собою и о планах на будущее но не хочется валившимся многословием претворять то непосредственное впечатление, которое вызовут первые спектакли театра в умах и сердцах зрителей. От них театр ждет и одобрения, и критики, одним словом, того живого отклика, в котором каждый актер, каждый художник видит главное оправдание своего труда.

Л. ШПЕТ.

Зав. лит. частью театра.