

БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО МАЛЕНЬКОГО ТЕАТРА

Спектакли Московского центрального театра кукол
под руководством С. В. Образцова

Куклы—первые актеры мира, их тысячелетняя история уходит своими корнями в народное искусство. Французский Полилиноль, английский Панч, русский Петрушка, турецкий Карагез и т. д. были душой народного театра, своим остроумным словом, сатирическими шутками на ярмарках, базарах, в балаганах несли зрителю веселье и смех.

Советский кукольный театр еще очень молод, но он быстро растет. Сейчас в Советском Союзе свыше ста пятидесяти кукольных театров; в одной Москве их — двадцать пять. Театр кукол получил в нашей стране большое распространение, стал любимым зрелищем детей.

Искусство кукол—искусство умное, радостное, увлекательное. Фантастика, сказка, комедия, шутка, гротеск, сатира—все ему доступно. Возможности театра кукол неограничены, его художественное значение огромно.

Все это стало уже аксиомой. И однако, отношение к кукольному театру у многих еще достаточно скептическое, чтобы не сказать пренебрежительное, словно дело идет о чем-то явно несерьезном. Между тем кукольный театр перестал быть зрелищем только для детей. Все более и более привлекает внимание взрослых. Большую роль в этом завоевании куклами взрослой аудитории сыграло искусство замечательного советского кукольника С. В. Образцова, разбившего предвзятое мнение о кукольном театре, как о детской забаве. В ряде непревзойденных кукольных шаржей С. Образцов показал, каким острым оружием общественной сатиры, памфлета, политического фельетона может стать кукла в руках большого артиста.

Гастролирующий сейчас в Тбилиси Московский центральный кукольный театр под руководством С. Образцова—лучший советский кукольный театр. Спектакли его полны свежести, блестящей выдумки и остроумия, замечательного мастерства. Куклы в этом театре не «копируют» человека, у них своя особая характерная выразительность, своя жизнь. Исключительно высокая художественная

культура театра. Его работники не просто опытные кукловоды—они превосходные актеры, вносящие в спектакли кукольного театра культуру слова, речи, интонации, жеста. Таков режиссер и актер театра Е. Сперанский, таковы актеры театра Б. Рубан, А. Кусов, В. Майзель, В. Потемкина, Е. Успенская, Е. Уттен.

«Путешествие»—одна из последних постановок театра. Двое детей, мечтающие освободиться от опеки родителей, совершают путешествие в неизвестные страны—в «Сластенню», где все сделано из сладостей, в «Курилию», где курят даже грудные дети и животные, в «Бездисциплинию», где царят анархия и хаос. Познавая на опыте своих приключений в этих странах истинную меру и цену вещей, дети с радостью возвращаются домой.

На небольшом сценическом пространстве происходят многочисленные превращения и перестановки, поминутно возникают самые неожиданные положения. Отличный текст В. Полякова, остроумное оформление, музыка, наконец, замечательное мастерство актеров-кукловодов—все это вызывает восхищение аудитории и особенно взрослого зрителя, хорошо воспринимающего многочисленные тонкости текста и игры кукол.

Другой спектакль—сказка Перро «Кот в сапогах» (инсценировка А. Владычиной) может служить классическим образцом современного кукольного театра. И здесь блеск выдумки, прекрасное оформление, музыка, мастерство режиссера и актеров—пленяют зрителя. Особенно поражают наблюдательность актеров, прекрасное знакомство их с миром животных.

Оба спектакля, поставленные С. Образцовым, поднимают маленький театр кукол на высоту большого искусства, которому могли бы позавидовать многие театры «для взрослых».

П. АРКАДЬЕВ.