

КОММУНИСТ

ЕРИВАНЬ СОР Армени

114 ИЮЛ. 39 З

Гастроли центрального московского театра кукол

Театр кукол под художественным руководством Образцова — один из лучших кукольных театров Советского Союза. С большим мастерством, очень художественно и обдуманно поставлены все пьесы, которые видел эти дни ереванский зритель. Во время спектакля не только дети, но зачастую и взрослые совершенно забывают, что перед ними не живые существа. И это не только потому, что куклы сами по себе прекрасно сделаны — в основном это, конечно, зависит от искусства актера, ведущего куклу, искусства, доведенного в этом театре до совершенства.

Кроме основных требований, предъявленных актеру, работа артиста в театре кукол требует еще большей и сложной специфической техники, и можно с уверенностью сказать, что коллектив творческой группы, показавший свою работу в Ереване, блестяще овладел этой техникой. Артисты Сперанский, Майзель, Усов, Потемкина, Рубая, Успенская оживляют кукол, заставляют их смеяться и радовать зри-

теля. Театр кукол имеет очень большие возможности для показа настоящей сказки. В пьесе «Кот в сапогах», «Путешествие в странные страны» — можно было видеть, как богато использованы эти возможности. Не сколько в другом плане, но не менее увлекательно и живо поставлены «Напштавка» по Чехову и «Шуван».

Подлинная художественность и красочность спектаклей, безусловно, создают им большой успех. Но здесь нужно отметить, что дирекция дворца пионеров, в котором прошло несколько спектаклей театра кукол, не сумела как следует организовать это дело.

Посещались эти спектакли плохо, потому что руководители дворца не привлекли организованного, коллективного зрителя. О спектаклях надо было оповестить крупные пионерские отряды города, детские площадки, сады. В результате многие ребята Еревана лишились веселого, увлекательного зрелища.

Н. А.