

14 FEB 1971

г. Москва

Газета №

**В** ПРОГРАММКЕ, где перечисляются спектакли, отрывки из которых вам показывают в этот вечер, приведены цифры. Даже те, кто абсолютно незнаком с театральной экономикой, разведут руками — мысленно ля: «спектакль сыгран 2.440 раз», «сыгран 1.196 раз», «сыгран 4.004 раза»? Это в Государственном центральном театре кукол под руководством С. Образцова. Здесь все возможно. Чудеса тут стала повседневностью. В театральном буфете живут птички: шеглы, канарейки. Их зовут Марсик, Кузя, Антошка... Они поют в антрактах. Дети, скрывая свою радость, спрашивают про крокодила. «Скоро будет, еще не привезли». — отвечают капельданы, и им приятно, что их спрашивают про крокодила. Поет волшебный петух, сказочные куранты бьют одиннадцать ударов, начинается утренний детский спектакль «Солдат и ведьма» (пьеса Е. Сперанского по сказке Г. Х. Андерсена «Огниво»). И, как всегда, поражаешься богатству выдумки постановщиков, мастерству кукловодов, легкому, ненавязчивому остроумию текста. Храбрый, благородный солдат легко, как и полагается в сказ-

## ЕЖЕДНЕВНОЕ ЧУДО

ке, побеждает корыстолюбивую глупую ведьму, женится на прекрасной принцессе. Голубые с золотом бабочки от радости хлопают крыльями, оглушительно стреляет пушка, заряженная разноцветными конфетти, и дети тихо, чтобы не спугнуть сказку, идут через театральный музей. Она здесь первый раз, музей для них — лишь выставка прекрасно сделанных игрушек, и театр они воспринимают как должное: его просто не может не быть — так он хорош и необходим.

Вернемся теперь к той программке, о которой мы говорили вначале. Это программа «веселого музыкального гала-представления для взрослых в двух частях с прологом и эпилогом» — сценарий и композиция С. Образцова, авторы интермедий Р. Алдонина, Ф. Раишанов, Е. Сперанский, А. Шайхет, постановщики: С. Образцов и С. Самодур, художник А. Спешнева. Называется представление — «Новоселье», и вместе со знаменитым музеем театра оно знакомит нас с историей коллектива и историей жанра. Знакомит искрометно, весело и серьезно. Здесь и далекие предки театра — кукольник и шарманщик, и будущие его зрители, представители детской общности яслей имени Льва Яшина. Зрителей и театр поздравляют с новосельем представители животного мира, надо полагать, не без расчета на главные роли в будущих спектаклях. Вдруг из прошлого возникают кадры военной кинохроники, и мы видим, что театр своим искусством немало сделал вместе со всем советским народом в борьбе с немецким фашизмом, вселяя бодрость в воинов в самые трудные времена. История проходит перед нами в отрывках из спектаклей, начиная с 1936 года, года рождения театра, и кончая сегодняшним днем.

Весь вечер гостей принимает руководитель и создатель театра Сергей Владимирович Образцов. Он выслушивает приветствия, вспоминает вместе со зрителями старые спектакли, путешествует по странам мира, где так много и успешно выступал со своими куклами.

А в конце, как это принято в театре Образцова, над рампой поднимаются руки актеров, руки с широко открытыми ладонями, руки, которые каждый день совершают ежедневное чудо рождения неповторимого искусства.

М. МАКСИМОВ.