

Вырезка из газеты

БРЯНСКИЙ РАБОЧИЙ

24 ИЮН 1968

г. Брянск

Газета №

К ОБРАЗЦОВУ ЗА МАСТЕРСТВОМ

В Государственном Центральном театре кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова закончился красочный, светлый спектакль «Тигрик Петрик». Зрители расходятся. Впрочем, не все. Большая группа ребят задерживается. Это — участники Сельцовского народного театра кукол. Пятнадцать юных артистов прибыли сюда, чтобы посмотреть на искусство больших мастеров-кукольников, посмотреть и поучиться. К ним подходит сотрудница ЦТК Елизавета Борисовна Коренберг. Она рассказывает о том, что просмотренном спектакле, о работе театра над новыми постановками, приглашает посмотреть репетицию готовящегося к выпуску «Ноева ковчега».

Дверь театра захлопнулась за последним посетителем дневного спектакля, и в театре все разом изменилось. Отодвинулась куда-то праздничность, парадность. Вестибюль, фойе, зрительный зал и другие уголки мгновенно превратились в рабочие помещения. На первом этаже, рядом с гардеробом, мастерат из огромного куска поролон декораций. В фойе рядом с буфетом идет репетиция «Танца ангелов». Репетируют и на сцене, где в это же самое

время рабочие что-то монтируют для очередного спектакля, который начнется через каких-нибудь полтора—два часа. Да! В этом всемирно прославленном театре не бывает, видимо, ни свободных от занятий людей, ни пустых секунд, ни лишних квадратных метров площади.

При театре — уникальный музей кукол, собранных из многих стран почти всех континентов. Уже несколько месяцев по техническим причинам музей не функционирует, доступ посторонним сюда закрыт. Для сельцовских ребят сделано исключение. Сотрудница музея Наталья Андреевна Кострова увлекательно рассказывает о разнообразнейших театрах кукол народов мира. На образцах она демонстрирует различные системы и устройства кукол, обращает внимание на их художественные особенности, выразительность воплощенных в них образов.

Трудно сейчас сказать, как почерпнутые знания приложатся в работе Сельцовского народного театра. Несомненно одно — эрудиция юных кукольников расширилась, интерес к искусству театра кукол стал более предметным.

Работники Центрального театра кукол в свою очередь

расспросили участников народного театра о работе, о творческих планах. Узнав, что «Чучелки» наряду с кукольными спектаклями собираются овладеть искусством театра теней, тут же созвонились по телефону со старейшим мастером этого редкого теперь зрелища Андреем Михайловичем Новиковым, который пригласил всех к себе в Государственный Театр теней (оказывается есть такой в Москве!)

«Чучелки» не смели отказаться. И Андрей Михайлович раскрыл им многие секреты своего искусства. Он показал устройство теневых кукол, приемы работы с ними, продемонстрировал различные световые эффекты, убедил в широких интересных возможностях Театра теней. А на прощание предложил держать с ним письменную связь, обращаться за помощью.

Всего день пробыли «Чучелки» в Москве — воскресенье. А какой клад впечатлений и знаний привезли с собой! И как укрепилось в них желание овладеть высотами своего искусства, приносящего столько светлых и радостных минут их многочисленным маленьким зрителям!

М. СЕЛЬЦОВ.