

29 июл 1968

ПУСТЬ НЕ ХВАТАЕТ БИЛЕТОВ!

ПОСЛЕ летнего отдыха состоялся сбор труппы Центрального театра кукол. Группа артистов, накануне прибывшая из Ярославля — их выступления в городе на Волге продолжались две недели, — на днях снова выехала на гастроли. Теперь это будет поездка длительная — до 1 сентября и дальняя — в Норильск, а затем — в Красноярск.

Другая группа кукольников приступила к спектаклям в Москве.

В беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» главный режиссер театра народный артист СССР С. Образцов рассказывал:

— Наши актеры покажут соборякам «Божественную комедию», «Необыкновенный концерт», «Чертову мельницу» и два детских спектакля — «Волшебную калашу» и «По пути вельню».

Рассказывает Сергей Образцов

С актерами, остающимися в Москве, мы сразу же начинаем работать над новой постановкой. Автор пьесы — близкий друг нашего театра И. Шток назвал свое произведение «Потоп». В этой иронической сатире так же, как в «Божественной комедии», драматург использовал библейский сюжет, но тема пьесы иная. Впрочем, об этом представлении еще рано говорить. Работа только начинается. Ставим «Потоп» мы вместе с Л. Хантом, художник спектакля — Б. Тузлуков, режиссер — В. Попрышкин, музыка Н. Богословского. За зиму рассчитываем подготовить еще один «взрослый» спектакль. Предполагается, что это будет сатира на телевидение. Пьесу пишут для театра несколько московских

архитекторов, талантливых создателей самодельного ансамбля «Моспроекта» — «Кохинор и Рейшин-ка».

Начав сезон 3 сентября на площади Маяковского, мы, очевидно, закончим его... в Париже, в театре «Бо-бино».

Будущий сезон станет, по-видимому, для нас последним в старом помещении. Строительством нового здания идет полным ходом, и скоро у нас начнется новая жизнь.

Наш переезд нельзя рассматривать просто как перемену адреса. Новое помещение существенно изменит характер всей деятельности театра. Два зала — для детей и для взрослых — дадут возможность увеличить количество спектаклей и, следовательно, расширить труппу. Но главное — новая тех-

ника, которую мы там получаем: трансформирующаяся сцена со свободно видоизменяющимся порталом, — такой, кажется, не было еще не только у нас, но и вообще ни в одном театре, — стереофонический звук, возможность появления кукол в разных концах зала и т. п., всего не перечислишь. Что и говорить, новшества великолепные.

На новом месте я, наконец, надеюсь осуществить свою давнюю мечту — превратить сад при театре в летнее фойе. Надо чтобы маленькие москвичи могли у нас и развлекаться и отдыхать с пользой. Я глубоко убежден, что любовь к искусству пробуждается в людях прежде всего под влиянием живой природы. Поэтому и новое летнее фойе, и все зимние мы стараемся «заселить».

Устроим там не два аквариума, как было до сих пор, а несколько бассейнов. Кстати, в один из них я обязательно переправлю своих крокодилов. У меня их два. Года три назад при встрече в Нью-Йорке мне подарил их сын Шалапина Борис, художник и мой студенческий товарищ. Сейчас крокодилы живут на даче, в специальном террариуме и — растут! — были бы 10 сантиметров, а теперь каждый из них около метра.

Недавно один из зрителей мне сказал: «Хорошо, что в новом помещении Центрального театра кукол станет больше мест — легче будет доставать билеты». А я в ответ на это подумал: пусть все-таки остается по-прежнему! Пусть залы будут больше, но мне, правду же, хочется, чтобы для всех желающих билетов все равно чуть-чуть не хватало.