



ПУТИ ТАЛАНТЛИВОГО ТЕАТРА

(На спектаклях Центрального театра кукол под руководством
С. В. Образцова)

Н. ПУТИНЦЕВ

Искусство театра кукол имеет многовековую историю. Истоки кукольных представлений — в народном творчестве. Издавна любимцем народных увеселений в России был остряк и забияка Петрушка. По городам Италии бродяжил Пульчинелла, во Франции своим неистовым остроумием славился Гиньоль, в Англии — Помп, в Турции — Карагёз.

С годами менялись куклы, репертуар. Но по-прежнему у взрослых и особенно у детей каждое выступление актёров-кукольников вызывает неизменный интерес.

Свыше ста кукольных театров существует сейчас в нашей стране. Их спектакли ежегодно смотрят, без преувеличения, сотни тысяч зрителей.

За три с половиной десятилетия создано новое, высоко-профессиональное искусство, которое неизмеримо обогатило привычные понятия о специфике кукольных представлений. Вместо примитивного сценария рабшника в театре кукол появились художественно полноценные пьесы, написанные С. Маршаком, С. Михалковым, Е. Шаарцем, А. Бруштейн, А. Барто, Н. Гернет, Е. Сперанским, Е. Тараховской и другими советскими поэтами и писателями.

Необычайно выросла, усложнилась техника кукловождения. Наряду с привычными видами кукольного театра (куклы на руке — Петрушки, куклы-марионетки, упряляемые

сверху при помощи ниток или проволоки) освоена новая, исключительно богатая по сценическим возможностям система, так называемые куклы на тростях, видимых или не видимых зрителю. Тростевые куклы позволяют передать широкий пластичный жест, присущий человеческой руке.

В развитии советского кукольного театра исключительно большие заслуги принадлежат Центральному театру кукол, его создателю и руководителю С. В. Образцову. Это один из самых любимых и популярных театров у наших зрителей. Его знают прекрасно и за границей: многочисленные зарубежные гастролы театра повсюду встречают восторженный приём.

Кукла оказалась способной воплотить не только сатирические образы, но и героину, романтику, даже лирические чувства. Это значительно расширило тематику кукольных постановок.

Небольшой уютный зал Центрального театра кукол всегда переполнен. Днём здесь слышится неумолчный говор ребят, вечерами театр заполняется любителями своеобразных кукольных представлений, людьми разных профессий и интересов. Побываем и мы на нескольких спектаклях, познакомимся с репертуаром театра, поразмыслим над тем, как талантливый коллектив выполняет свои воспитательные задачи. Ведь, обслуживая в первую очередь

детей, он обязан и думать о них. Выскажем откровенно наши претензии и дружеские пожелания.

Театр показывает детям преимущественно сказочные постановки: инсценировки русских сказок («Сундук сказок», «По щучьему велению», «Конёк-горбунок»), известные сказки С. Маршака («Кошкин дом» и «Терем-теремок»), «Кот в сапогах» и «Золушка» — по мотивам одноимённых сказок Ш. Перро, «Буратино», «Волшебная лампа Аладина». Любят дети и сказки про зверей («Маугли», «Весёлые медвежата», «Снегуркина школа»).

Сказка даёт исключительно благодарный материал для фантазии режиссёра и художника, для выявления исполнительского мастерства. И театр использует эти возможности. В «Волшебной лампе Аладина» первые же звуки музыкального вступления переносят в мир поэтической сказочности. Спектакль поражает обилием красок, неожиданностью приёмов. На узком пространстве над ширмой возникают зори и ночи Востока, арабские всадники скачут на скакунах, лев крадёт по Аравийской пустыне, танцует пленительная Будур.

Дружный детский смех не прекращается ни на минуту на представлении «Весёлых медвежат». Восхищаясь высокой культурой театра, мастерством его актёров, выдумкой художников в спектаклях «Маугли», «Буратино» или «Король-