

Вырезка из газеты БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от -7 АВГ. 1948

Баку

Газета №

Концерты Сергея Образцова

Центральным в нынешнем летнем сезоне (в слове сказать, в общем довольно бледном и унылом) было выступление театра кукол под руководством С. Образцова с пародийно-сатирическим обзором «Обыкновенный концерт». Сейчас театр кукол даст спектакль для детей, а по вечерам на сцене филармонии его сменил народный артист РСФСР С. Образцов, талантливый мастер оригинального «кукольного» жанра на астраде. Его выступления — они называются «Романсы с куклами», — не напоминают обычный астрадный концерт, в котором исполняется подряд несколько случайных номеров. Это — творческий отчет артиста, показ его работы за 25 лет. Образцов выступает в двух отделениях, и каждому из них предшествует простая, душевная беседа со зрителем.

Рассказав о своем творческом пути, о том, как он начал свою работу с куклами, Образцов подчеркнул, что куклы не просто подменяют собой актеров, что искусство кукольного представления имеет свои особенности, что куклы незаменимы там, где на сцене требуется условность, что кукольный театр дает возможность, не нарушая правдоподобия, поставить «Ночь перед рождеством» Гоголя или сказку Гоцци «Король-олень».

Затем Образцов показал свои самые интересные работы, многие из которых живут на астраде десятки лет. С веселой усмешкой пронизывает он над модным в свое время романсом «Минуточка». Изобретательно высмеиваются переживания зрителя в яркой, запоминающейся сценке «Укротитель тигра», метко пародируются «условности» оперного жадра, по «зако-

нам» которого тщедушный тенор Хозе испуганно грепещт в мощных объятиях Кармен. С сатирической остротой разыгрывается миниатюра, иллюстрирующая романс «Он был титулярный советник».

Второе отделение знакомит нас с более поздними работами Образцова. Все беспощаднее становится его насмешка, все совершенней техника. Куклы буквально оживают. Вот актер выходит из-за ширмы с куклой на руках и невольно забывает, что перед тобой актер с неодушевленным предметом, что «играют» только его руки. Иллюзия настолько полная, что порой боишься, как бы актер того и гляди не сделал неосторожного движения и не уронил своего младенца на пол. В другом номере мы видим руки исполнителя, на которых надеты лишь два, раскрашенных под человеческое лицо, шарика, и вновь вся аудитория во власти художественной иллюзии.

Зло издевается Образцов над цыганской певичей, с мимой многозначительностью исполняющей пошленький романс. И совершенно исключителен последний номер — романс «Палей боялся, в нем нет вина», где лицо куклы с неподражаемой выразительностью передает сложную мимику живого человеческого лица.

Приятный голос, тонкий юмор, спелое обаяние, тщательная отделка деталей сочетаются у Образцова с непринужденным и выразительным исполнением.

Хотелось бы видеть в исполнении «кукол» Образцова сатирические сценки из международной жизни. Ведь возможности «неживых» артистов очень широки — это замечательно продемонстрировали концерты С. Образцова.

Н. КЛЕБАНОВ.

С. В. Образцов в редакции «Бакинского рабочего»

Интересно прошла организованная редакцией «Бакинского рабочего» встреча лауреата Сталинской премии, народного артиста РСФСР С. В. Образцова с работниками республиканских и городских газет.

Тепло встреченный собравшимися, талантливый художник поделился своими

мыслями о путях развития советского искусства, говорил об истории организации и работе Московского Государственного театра кукол, которым он руководит. С. В. Образцов подробно рассказал, как создавался замечательный спектакль театра «Обыкновенный концерт».