

Сказка о хрустальном башмачке

СПЕКТАКЛЬ «ЗОЛУШКА» В ЦЕНТРАЛЬНОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ



Ребята приняли новый спектакль Государственного центрального театра кукол «Золушку» так же восторженно, как и все постановки этого замечательного театра.

«Золушка» принадлежит к числу сказок, никогда не теряющих своего обаяния. Художественный руководитель постановки С. В. Образцов с помощью коллектива театра создал спектакль, от которого веет подлинной сказочностью.

К сожалению, драматург Т. Габбе не внес никакой новой трактовки в традиционный образ Золушки. В инсценированной сказке Т. Габбе добродетель, конечно, торжествует: доброе побеждает злое. Но было бы ценнее, если бы автор обогатил образ героини активным, волевым началом, если бы добродетель восторжествовала в результате борьбы, а не с помощью волшебной палочки доброй феи.

Но и сейчас, несмотря на этот недостаток, спектакль нельзя упрекнуть в отсутствии воспитательного значения. Он воспитывает в детях вкус, чувство справедливости и красоты. Надолго

останутся в памяти ребят многие картины спектакля.

Сатирическая окраска отдельных сцен придает спектаклю остроту. Так, например, диалог короля и королевы изобличает их глупость и чванство. Хороша сцена, когда после тщетной примерки хрустального башмачка одна за другой разочарованные девушки спускаются с террасы короля, — мы слышим хохот и издевательства невидимой нами толпы, которая радуется неудаче соперниц.

Хорош актер Д. Липман в роли шута и Е. Сперанский, играющий принца. Запоминаются образы мачехи (Е. Оттен), сестер Гортензии и Животты (Е. Синельникова и В. Потемкина), трогательна и нежна Золушка (Е. Успенская).

«Сказка о хрустальном башмачке» обладает характерными для каждого спектакля С. В. Образцова чертами: тщательной отделкой каждой детали, выразительностью каждого движения кукол, законченностью каждой линии.

О. ГРУДЦОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Золушка».