

ТЕАТР ЧУДЕС

В царской России длинноносый Петрушка был беспринципный образ жизни. Сидя на мрачных дворах городских окраин, он высказывал из-за равной ширмы и пискливым голосом приветствовал собиравшуюся публику. Его острое словцо и смелая шутка всегда находили живой отклик у простого народа.

Хозяин Петрушки, бродячий шарманщик, совмещал в себе музыканта, режиссера и всех артистов.

Дворянские глаза Петрушку со двора. Он терпел обиды и унижения.

Времена переменялись.

Петрушка теперь тоже дает представления во дворах. Но приезжает он на спектакль в нарядной машине, на которой надпись: «Государственный Центральный Театр Букож». Счастливые потомки длинноносого Петрушки имеют теперь свой театр, своих художников, своих актеров и своего замечательного руководителя С. В. Образцова.

Образцов сумел вырастить дружно сплоченный коллектив подлинных мастеров, в искусных руках которых куклы обретают жизнь. Спераский, Успенская, Самофур (Спелешникова, Рубан, Майзель, Росфельд, Мелиссадато, Деблянский и другие — все это талантливые актеры, создающие яркие, запоминающиеся образы. В театре работают прекрасные художники: Тузлуков, Глоздова, Терехова, Солнцев. Интересное музыкальное оформление спектаклей создают Теплицкий и Кочетов.

Новаторство — черта, присущая театру. Каждый новый спектакль, поставленный Образцовым, это — настоящее «открытие». В этом отношении очень характерна даже

видоизменяющаяся с каждой постановкой конструкция ширм — в зависимости от задания.

Еще более увлекательны «поиски кукол», ее типажа, стиля, фактуры. Должна ли кукла стремиться быть точной копией человека или зверя? Конечно, нет.

Даже в Художественном театре, в «Спящей птице», Собака и Кот являются скорее символами, чем образами, удовлетворяя больше взрослых, чем детей. А какой неподдельный восторг у ребят вызывают настоящие чудесные зверушки в Кукольном театре Образцова!

У каждого зверя свой характер, свои особенности, свои повадки. Мы помним поющего под сафалон умного и храброго пса Доллара, и верную Каштанку, и молодого песика Бегемота, помним гуся Ивана Ивановича, кончину которого оплакивает не только кукла-клоун на сцене, но и ребята в зрительном зале; помним Сороку-телефонистку и глубокомысленного Филипа, большого любителя чтения, и домовитых супругов-ежей, и великого организатора — Кота в сапогах!

Ребенок мыслит образами, и сказка является для него наиболее доступной формой познания. Театр Образцова правильно строит свой репертуар на сказочном материале, черпая его в сокровищнице народного творчества.

В своих постановках театр стремится отразить и современность. В сказке «Большой Иван» ничтожные пигмеи хотят поработить добродушного великана, которому при помощи сокола удается освободиться от своих притеснителей. Пигмеи играют куклы, большого Ивана — живой человек.

Военная тематика нашла свое отражение в сказке Шварца «Лесная тайна», где на игрушечный город нападают страшные полчища крыс, которых игрушки побеждают своей организованностью и храбростью.

Темой спектакля «Путешествие в Странные Страны» является дисциплина в школе и дома.

Много неисчерпаемой радости дал Образцов нашим детям! Превосходны спектакли «По чудному велению», «Кот в сапогах», «Каштанка», «Воинская каша» и для малышей — «Теремок». Эти постановки радуют поэтичностью сказочных образов, мягким юмором и большим художественным вкусом.

Но могут ли куклы играть сказки для взрослых? Могут ли они на сцене так ненавидеть и так любить, чтобы нас, искушенных зрителей, захватить на целый вечер? Может ли кукла быть положительным героем? Не противоречит ли героика образа самой структуре куклы, ее пропорциям, специфике ее движений, которые могут «скомпрометировать» любой положительный персонаж?

Все сомнения решительно рассеялись последней постановкой Образцова «Волшебная лампа Аладина».

Яркоголубое багдадское небо. На городской стене отдыхает от зноя статный юноша в белом бурнусе. Это бедняк и мечтатель Аладин. Он видит, как у проходящего рыбака жулик отнимает рыбу. Аладин не терпит несправедливости. Быстро соскакивает он со ступы и возвращает рыбаку его улов. Жулик жагуче Визирю, который забирает рыбу и велит стражникам наваздать Аладина цветами. В роскошной колеснице появляется царевна Будур

и отменяет наказание. Аладин, зачарованный, смотрит на прекрасную Будур.

Желал жениться на царевне, коварный Визирь заключает Аладина в темницу.

После ряда удивительных приключений Аладин побеждает все препятствия и вступает вместе с царевной Будур в золотой чудесный дворец.

Что пленяет нас в этой сказке? Прекрасное оформление? Чудесная музыка? Полное гармоническое слияние формы и содержания, которое редко удается достигнуть даже в обычном театре?

Трудно решить, что лучше в этом замечательном спектакле. Лев пустыни, зевающий при виде публики? Полная юмора сцена восточного суда? Прекрасный тапел Будур? («как Таадара, дадум...» — шепчут в зрительном зале).

Куклы Образцова умеют замечательно скакать на лошадях, прекрасно драться на пшадках, они умеют и красиво любить.

Мы верим Аладину, что он любит Будур, и верим Будур, что она любит Аладина.

Многие спрашивают: какими особыми способностями должны отличаться актеры кукольного театра от обычных актеров?

«Человек, который видит в червивом пятне собаку, а в картошке — голову старухи, имеет много шансов быть хорошим кукольником», — говорит Образцов в своей прекрасной книге «Актер с куклой». Другими словами, актер-кукольник, помимо таланта, должен еще обладать юмором и фантазией. Эти замечательные свойства должны быть присущи не только актерам кукольного театра, но и зрителям. Куклы Образцова обладают замечательным даром пробуждать в нас эти свойства.

М. МАРКОВИЧ.