

ТВОРЕНИЯ французского комедиографа Эжена-Мари Лабиша отличаются подлинным остроумием, блестящим умением строить

интригу. Свои непринужденные, отнюдь не решающие важных проблем комедии он строит так искусно и захватывающе, что держит зрителя в неослабном внимании на протяжении всего действия.

Однако Лабиш — не только мастер сценической интриги. Секрет непреходящего успеха его комедий — в их реализме и сатирической направленности. Обманутые женами комические мужья, неосторожные любовники, попавшие в невероятные ситуации аристократы, смешные буржуа и ограниченные военные не только высмеиваются, но и разоблачаются удивительно тонко и метко. Сущность крайней веселости Лабиша — правда, сказал о нем Эмиль Ожье. В этом, по-видимому, кроется и причина успеха комедий Лабиша на русской и советской сцене.

ПЕРВОЕ место среди других пьес Лабиша принадлежит знаменитой «Соломенной шляпке». Она ставилась у нас неоднократно и в разных театрах: Московский театр Корша, три постановки в Малом и две в Вахтанговском, Театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Малый драматический театр (Ленинград) и т. д.

Нелегко было театру кукол Сергея Образцова соперничать со сложившимися традициями постановки этой пьесы. Тем более что «Соломенная шляпка» требует выразительной актерской игры. Однако театру кукол было легче выделить гротесковые, сатирические моменты, высмеять то, что подлежит осмеянию и разоблачению. К тому же непринужденная веселость и острота положений комедии Лабиша вполне соответствуют манере театра кукол.

С помощью Н. Эрдмана театр приблизил комедию к своей специфике. Там, где кончаются возможностидвигающихся по сцене кукол, вступают в действие выразительные, живые остроты, диалоги и словечки, интересные режиссерские находки с куклами, окзывающимися иногда незаменимыми. Театр ввел в спектакль новых «героев» — трех комичных маленьких амура. Они действуют как бы за спиной основных персонажей пьесы, подглядывают и сплетничают о них, всякий раз «замирая», превращаясь в деталь обстановки, как только те по-

ЛАБИШ В «ГОСТЯХ» У ОБРАЗЦОВА

являются на сцене. Вот амуры превращаются в «рабочих сцены», переставляют декорации, вот заговорщически подмигивают зрителю, приглашая стать их сообщниками, — они постоянно шалят и подсмеиваются над героями пьесы.

Много у театра и других находок, безусловно остроумных.

Да, комедия Лабиша была особенно сложна для кукольного театра, имеющего свою специфику. К его чести, он вышел здесь победителем. Живые образы создают и артист Е. Сперанский — Фадинар, и В. Майзель — папаша Нонанкур, И. Кудрявцев — кузен Бобен, и В. Попрыкин — Везине и другие.

ПОСТАВЛЕННАЯ С. Образцовым в куклах, «Соломенная шляпка» Лабиша обрела на советской сцене интересную жизнь. Это свидетельствует о большом внимании и уважении советской театральной общественности к творчеству известного французского драматурга.

С. БАХМЕТЬЕВА.