

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

6 ОКТ. 1947

В Центральном театре кукол

БЕСЕДА С ЛАУРЕАТОМ
СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ
С. ОБРАЗЦОВЫМ

Летний сезон Государственный центральный театр кукол провел в большой гастрольной поездке по Украине.

25 сентября двери театра открылись для московского зрителя, но фактически спектакли начались много раньше. В дни празднования 800-летия Москвы на грузовиках были оборудованы две передвижных сцены. Спектакли происходили во дворах домов. На шоферской кабине сидела огромная кукла и, поворачиваясь во все стороны, играла на баяне. Разноцветный плащ этой куклы служил тентом, под которым помещались оркестр и актеры.

В этом сезоне, как и всегда, мы будем давать в театре ежедневно не меньше двух спектаклей: днем для детей, вечером для взрослых, а по воскресеньям — четыре спектакля, из них три детских.

К прошлогоднему репертуару театра сейчас прибавилась премьера «Кошкин дом» С. Маршака, выпущенная весной, в конце сезона. К 30-й годовщине Великого Октября мы готовим новый спектакль — «Праздничный рейс» Сперанского.

Сюжет пьесы — сказочный полет над страной. Начинается спектакль с показа Красной площади утром 7 ноября. Развеваящиеся флаги демонстрации, песни, сменяющие одна другую, эскадрилья серебряных самолетов в синем небе... С Красной площади мы попадаем во льды Арктики, на метеорологическую станцию, где живут только два человека. Но и у этих людей — праздник. На мачте — флаг, поднимаются три праздничных ракеты салюта, а прилетевший самолет сбрасывает с парашютом подарки: свежие газеты, письма, фрукты. Радио приносит песни Москвы.

Снова летят облака навстречу и переносят зрителя в жаркую пустыню, где идет караван верблюдов — праздничный караван, несущий подарки пастухам далеких пастбищ. Из пустыни попадаем на пир в семью белорусских колхозников, затем видим праздничную игру намайцев, веселый гопак украинцев, хороводы Молдавии, матросское «Яблочко» на океанском корабле, грузинский танец «Перхули» и т. д. И, наконец, попадаем снова на Красную площадь. В ночном небе светятся обведенные бисером лампочек зубцы Кремлевских стен, горят пятиконечный рубин Спасской башни, взлетают ракеты салюта.

Работа над спектаклем в самом разгаре. Каждый день на репетиции из мастерской приносят новых кукол, разучиваются песни, танцы, налаживается светоаппаратура. Одновременно готовим еще два спектакля. Вероятно первым из них мы покажем пьесу-сказку Сперанского «Краса ненаглядная». Это — большой трехактный спектакль, весь построенный на русском фольклоре. Второй спектакль — «Заяц и кот» рассчитан на маленьких детей. Пьеса написана Ландау. Сюжет разбит на самостоятельные законченные эпизоды, и спектакль будет похож на книгу веселых рассказов.