

10 ЯНВ. 1955

Москва

Газета №

**УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА РСФСР
О присвоении почетных званий
РСФСР**

**артистам Государственного
Центрального театра кукол**

За заслуги в области советского театраль-
ного искусства присвоить почетные звания:
**ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ
РСФСР**

Тузлукову Борису Дмитриевичу — глав-
ному художнику театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

Сперанскому Евгению Вениаминовичу —
артисту и режиссеру театра.

Председатель Президиума
Верховного Совета РСФСР
М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета РСФСР
И. ЗИМИН.

Москва, 27 января 1955 года.

* * *

В Центральном те-
атре кукол, где Б. Д.
Тузлуков работает с
1936 года, он оформил
ряд лучших постано-
вок: «Кот в сапо-
гах», «Волшебная
лампа Аладина», «Ко-
роль Олень», «Мауг-
ли», «Краса ненагляд-
ная», «2:0 в нашу
пользу», «Илья Муро-
мец», «Чортова мель-
ница» и другие. Б. Д.



Б. Д. Тузлуков.

Тузлуков — отличный
скульптор, умеющий точно и тонко пере-
дать характеристику образа в кукле.

Одаренный художник, превосходно знаю-
щий сценическую технику, Борис Дмитрие-
вич разработал принципы художественного
оформления и технологии кукольного спек-
такля, воспринятые другими кукольными
театрами СССР. Многочисленные последо-
ватели и ученики Б. Д. Тузлукова работают
в десятках кукольных театров страны.

* * *



Е. В. Сперанский.

Е. В. Сперанский —
ведущий актер, ре-
жиссер и драматург
Центрального театра
кукол, в котором не-
прерывно работает
с 1931 года, являясь
одним из его основа-
телей. Артистом со-
здана галерея ярких
сценических образов,
таких, как Тру-
фальдин («Король
Олень»), негр («Под
шорох твоих рес-
ниц»), Аладин и Муд-

рейший («Волшебная лампа Аладина»),
Принц («Золушка»), Кот («Кот в са-
погах») и другие, а также написан ряд
инсценировок, созданы пьесы «Краса нена-
глядная», «Под шорох твоих ресниц», «Де-
ло о разводе подлежит рассмотрению в на-
шем театре». Евгений Вениаминович —
режиссер многих спектаклей театра, в част-
ности, «Буратино». Совместно с С. В. Обра-
зовым он работал над постановками «Кра-
сы ненаглядной» и «Любит... не любит...».
Много внимания уделяет Е. В. Сперанский
воспитанию творческой молодежи театра.