

# ТЕАТРУ—50 ЛЕТ

СЕГОДНЯ этот театр — всемирно знаменитый. Его спектакли шли с огромным успехом в 35 странах. И, пожалуй, ни один другой театр не колесил так много по нашей стране, не объездил со своими спектаклями весь наш огромный Союз, вплоть до Камчатки, причем во многих городах — а их было более четырехсот — гастролеровал не по одному разу!..

Центральный театр кукол недаром сегодня называют «кукольной академией».

Ведь почти все театры кукол в нашей стране (а их более ста) созданы или при его активном участии, или при его влиянии.

«На вопрос, как и почему возник наш театр, есть только один ответ: «Потому что в семнадцатом году произошла Октябрьская революция». Эти слова принадлежат художественному руководителю Центрального театра кукол, его главному режиссеру и главному вдохновителю, мастеру и профессору в своем деле Сергею Владимировичу Образцову. Действительно, только Октябрь поставил искусство театра кукол на службу революции, превратил его в мощное средство просвещения и эстетического воспитания...»

Я видел разные редакции «Необыкновенного концерта», прошедшего уже более шести тысяч раз (где, в каком театре еще может быть такой спектакль-долгожитель?). Наверное, он будет всегда актуален, пока существует халтура на эстраде. Именно ее и бичует «Необыкновенный концерт». Идет время, а все еще живучи на эстраде пошлый и самодовольный конферансье (как блестяще его играл З. Гердт), певица Вероника Несмыкальская, вокально-гитарный ансамбль «Лос-Самомучас», а вот джаз смелся ультразападной квинтет с солистом на «водобачковом инструменте»...

Вспоминаются и другие прекрасные спектакли для взрослых — злая сатира на нравы буржуазного искусства «Под шорох твоих ресниц», спортивная комедия «2:0 в нашу пользу», для детей — «Каштанка», «Сармико». И почему-то жаль, что театр ушел в своей непростой творческой эволюции от этих «человеческих» и современных тем, посчитав их «не кукольными». Наверное, театр прав: нельзя поставить в куклах пьесу «Кукольный дом», («Но-

ру») Ибсена, несмотря на ее кукольное название, но разве театр не доказал — и притом блестяще! — какие «кукольные страсти» владеют маленькими буржуа в «Соломенной шляпке» Лабиша? До сих пор помню прекрасно сыгранного Е. Сперанским Фадинара. И задаю себе вопрос: не обеднил ли все-таки театр свою палитру, полемически ограничивая репертуар пародией, иносказанием, сказкой?..

Впрочем, и на этом пути у театра было немало блистательных удач — спектаклей для зрителей всех возрастов — «И-го-го», «Божественная комедия», «Ноев ковчег», «В гостях у Чуковского»... «Дон-Жуан-76», высмеивающий штампы мюзикла. «Когда мне сказали, что какой-то композитор собирается делать мюзикл по роману Достоевского «Идиот», я понял: пора действовать», — говорил по этому поводу С. Образцов. «Пародией на штампы телевидения стал спектакль «Говорит и показывает ГЦТК». Наконец, назовем последние работы театра — олимпийскую программу-ревю «Какой счет?», постановку антифашистской пьесы «Дракон» и лирико-иронической сказки «Принцесса и эхо»...

Если принято говорить, что театр — искусство коллективное, то кукольный театр — коллективное искусство вдвойне или даже втройне. Кто знает, например, что двух кукол, танцующих танго в «Необыкновенном концерте», ведут сразу... семь актеров!

Секрет художественного руководства С. Образцова заключается, вероятно, в том, что в каждом участнике спектакля он ищет не исполнителя, а соавтора. Потому рядом с ним так увлеченно работают такие мастера, как С. Самодур, В. Кусов, З. Гердт, талантливая художница Алина Спешнева, и совсем молодые, за которыми — будущее театра...

Впрочем, если уж быть точным — так же был «сочинен», вместе с архитекторами, коллективно создан новый чудотворный музей кукол, с зимним садом, с бассейнами для диковинных рыб и с деревьями, на которых поют птицы. И конечно, со сказочными часами на фасаде...

Часы эти начинают ныне отсчет уже второй половины столетия в истории театра, который умеет покорять сердца и взрослых, и детей...

Ю. ЧЕРЕПАНОВ.