

Репортаж

# КУКОЛЬНОМУ ДОМУ — 50!

Центральный театр кукол открывает сегодня свой 50-й сезон.

Всем москвичам знакомо здание на Садовой-Самотечной улице. Но мало кому довелось побывать здесь за кулисами. Когда я шла там по длинному коридору, то часто останавливалась у приоткрытых дверей: за ними жужжали швейные машинки, мелькали неуклюжие матерчатые коровы и тряпичные красавицы в кокошниках, возникали пестрые декорации. Это была невидимая публике часть кукольного «беспокойного хозяйства», которым вот уже полвека руководит народный артист СССР, Герой Социалистического Труда С. В. Образцов.

Принято считать, что предметы обстановки часто помогают представить

себе характер хозяина дома. В образцовском кабинете лишний раз убеждаешься в правильности этого наблюдения. На столе — четыре разноцветных телефона, которые то и дело трезвонят, огромная раковина с декоративной табличкой «курить вредно», смешная металлическая собака — подарок детворы. На стенах — картины, среди которых есть и написанная самим Образцовым в годы учебы во ВХУТЕМАСе, у окон — аквариумы с рыбками. А в центре кабинета — большой коричневый рояль, напоминающий о музыкальных пристрастиях Сергея Владимировича...

Только что отбушевал поток поздравлений с его восьмидесятилетием, но образцовские энергия, молодость сердца, умение справляться со множеством неотложных дел все те же!

Начинается новый сезон. Уже сегодня москвичи увидят первый спектакль — знакомый многим поколениям театралов «Необыкновенный концерт». А послезавтра, когда из отпуска вернется еще одна группа актеров, состоится первое в юбилейном сезоне представление для детей — «Кот в сапогах».

Забот у работников театра предостаточно. Нуж-

но соорудить в прилегающем к зданию зеленом двореке летний сад — с фонтанами, ручейками, мостиками и даже с голубятней, причем в разговоре Образцов с гордостью сообщает, что и сам он — голубятник. Переселить на постоянное «место жительства» в бассейн зимнего сада рыбок, которые благополучно провели лето в пруду на даче Сергея Владимировича и обзавелись там потомством. Ну, и, конечно, самое главное: выпустить новую премьеру — детское представление «Тридцать восемь попугаев», герои которого — Мартышка, Удав, Слононок и Попугай. Эту сказку Г.

Остера Образцов ставит в содружестве с народным артистом РСФСР С. Самодуром и художником М. Соколовой.

Кроме того, Сергей Владимирович на днях сдает в издательство «Малыш» новую книгу, в которой, как он говорит, лишь четыре картинки осталось нарисовать. Это издание особенное: оно автором не только все написано «от руки», но и нарисовано. Да и название типично образцовское — «Всю жизнь я играю в куклы». Рассказывает Сергей Владимирович и о том, что вместе с режиссером В. Рытченковым «затянул» новый фильм о защите окружа-

ющей среды — «Завтра будет поздно», что его книга «Моя профессия» недавно вышла и уже распродана. И еще о том, что издательство «Планета» выпускает великолепный альбом, посвященный 50-летию ГЦТК. Правда, Образцов тут же добавляет, что столь солидной эта дата кажется лишь зрителям:

— Для меня-то это было... позавчера!

Он не ощущает прошедших лет и уверен, что можно сделать еще больше, лучше. Рассказывает, что юбилей застал театр в пути, что это даже не станция, потому что останавливаться на достигнутом никто не собирается. Просто мелькнул светфор, показал зеленый свет — и поехали дальше...

Т. ИСКАНЦЕВА.