

ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ

Двадцатилетие Государственного Центрального театра кукол

Спектакли этого театра посещают и дети, еще только готовящиеся вступить на порог школы, и старшеклассники, и рабочая молодежь, и люди почтенного возраста. Театр выступал в 319 городах Советского Союза; с большим успехом прошли гастроли коллектива в Польше, Чехословакии, Венгрии, в Германской Демократической Республике, в Финляндии.

Сорок одна постановка, около шестидесяти тысяч спектаклей, семь с половиной миллионов зрителей, сотни положительных отзывов советского и зарубежного зрителя — таков краткий итог, с которым пришел к своему двадцатилетию коллектив Государственного Центрального театра кукол под художественным руководством народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии Сергея Владимировича Образцова.

Двадцать лет назад небольшая группа работников искусств — энтузиастов во главе с Сергеем Образцовым создала кукольный театр и показала свой первый спектакль «Джим и доллар». Театр не имел тогда своего помещения и ютился в одной маленькой комнате. Спектакли давались в школах, клубах, во дворах домов — и всю-

ду привлекали многочисленную публику.

Выступления молодого театра во многом отличались от представлений других ему подобных. Куклы Образцова обрели «полнокровную жизнь», стали героями больших, интересно, художественно разрешенных спектаклей. Постановки «Каштанка», «Братья Монгольфье», «По щучьему велению» увлекали ребят своей правдивостью, занимательностью, воспитывали в детях чувство дружбы, смелости, честности, пылливости.

Осенью 1937 года театр, снискавший любовь и популярность у зрителей, получил стационарное помещение на площади Маяковского со сценой, зрительным залом, фойе. Начался новый этап в жизни коллектива.

Наряду с выпуском ряда значительных постановок для детей идет подготовка пер-

вого кукольного спектакля для вечерних представлений. И вкоре состоялась премьера пьесы «Волшебная лампа Аладина». Зрители тепло приняли эту постановку. Так было положено начало «спектаклей для взрослых», которые стали неотъемлемой частью творческой жизни коллектива. Репертуар с каждым годом пополнялся и строился весьма разнообразно. Мы видели «Ночь перед Рождеством» по Гоголю и сказку «Король Олень», пародийный «Необыкновенный концерт» и острую сатиру на растленные нравы Голливуда «Под шорох твоих ресниц», комедии на современные темы «Два ноль в нашу пользу» и «Любит... не любит».

Коллектив Центрального театра кукол, как и обычные театры, имеет и актерскую труппу, и оркестр, и специальные мастерские, и даже музей. Но в работе его имеется своя специфика.

Вот, например, художник здесь занят не только тем, что пишет декорации и делает эскизы. Он создает самых кукол, для многих из них придумывает устройство, чтобы куклы могли свободно жестикулировать и двигаться, как этого требует пьеса, причем с каждой новой постановкой работа художника все осложняется. Было время, когда в пьесе участвовало пять — десять персонажей. Сейчас в большинстве спектаклей участвует 100—150 кукол. Нередко бывает и так, что для исполнения роли одного героя, для создания полноценного художественного образа требуется 10—15 кукол.

Аплодисменты зрителей, тепло принимающих хороший спектакль, адресованы не только замечательным актерам, виртуозно работающим с куклами, но и искусным мастерам, изготовившим эти куклы.

В коллективе театра немало людей, которые работают здесь с первых лет его основания. Это — Е. Успенская, Е. Сперанский, Н. Александрова, Г. Теплицкий, С. Самодур, А. Федотов, Г. Смирнова, В. Курдюмов и многие другие. Сложному искусству у них учится молодежь.

Свое двадцатилетие театр, руководимый одним из ведущих советских режиссеров, замечательным мастером своего дела Сергеем Образцовым, отмечает творческими отчетами перед общественностью столицы. Коллектив выступал уже перед юными зрителями в Городском доме пионеров. В ближайшее время состоятся встречи со студентами, солдатами и офицерами Советской Армии, стахановцами предприятий, работниками искусств Москвы.

Сейчас готовится несколько новых постановок. Для ребят будет показан спектакль «Золотой ключик», взрослые зрители увидят сатирическую комедию «Чортова мельница» чешского писателя Яна Дрда.

Л. ЛОСЕВ.



На снимке: в фойе театра после спектакля. Артисты С. Мей и М. Петров беседуют с юными зрителями — учащимися 702-й женской средней школы Ленинградского района.

Москва
12 XII
1952