

Вырезка на газеты

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА — 6 МАИ 1982

г. Вильнюс

РАДОСТЬ ВСТРЕЧ

К ГАСТРОЛЯМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА КУКОЛ

Государственному ордену Грудозаго Красного Знамени академическому центральному театру кукол под руководством народного артиста СССР С. Образцова в прошлом году исполнилось полвека. Когда мы только начинали, нас было всего тринадцать, а теперь в коллективе насчитывается почти 150 человек. Нам построили прекрасное здание с двумя зрительными залами: на 500 мест — для взрослых и на 230 — для детей. Есть все необходимые помещения для артистов и кукол, художников-конструкторов и декораторов, режиссеров и радиистов, для сотрудников научно-методической части и педагогов — словом, для всех, кто работает в театре. Нашлось место и для музея, и для зимнего сада с качелями, с бассейнами и аквариумами, в которых плавают экзотические рыбки. Из фасада здания огромные часы. В 12 часов дня перед театром всегда собирается много людей — взрослых и детей, потому что как раз в это время дварцы двенадцати домиков, расположенных вокруг циферблата, раскрываются, и тогда можно увидеть «живших» кукол.

В прошлом году, как я уже сказала, мы отметили свое 50-летие. А создателю театра и его бессменному руководителю Герою Социалистического Труда Сергею Владимировичу Образцову исполнилось 80 лет. Но все равно он «самый молодой человек в театре» и заражает своим темпераментом всех — и рабочих сцены, и артистов. В связи с 50-летием театру присвоено звание академического, а Сергей Владимирович в третий раз удостоен самой высокой награды — ордена Ленина. В прошлом же году почти одновременно вышли две книги С. Образцова — «Моя профессия» и альбом «Театр кукол». В феврале нынешнего года в издательстве «Малыш» повторно издана его книга «Так нельзя, а так можно и нужно». А через некоторое время появится в магазинах новая книга Образцова для детей «Эта жизнь я играю в кукол». Проиллюстрировано издание рисунками самого автора.

В репертуаре наших нынешних гастролей — спектакли для взрослых: «Необыкновенный концерт», «Божественная комедия» И. Штока, «Дон Жуан-82» М. Поливановой, «Принцесса и эхо» В. Поспишиловой. Детям 5—7 лет мы покажем «Веселых медвежат» М. Поливановой, школьникам, начиная с третьего класса, адресуем «Сказку о царе Салтане», которую будем играть в Вильнюсе впервые.

«Необыкновенный концерт» и «Божественную комедию» мы в Вильнюс уже привозили. Да и по телевидению вы могли их видеть. Но вот что удивительно. В 420 городах, в которых мы эти работы показывали, интерес к ним не ослабевает.

У нас много спектаклей — «долгожителей». Например, «Веселые медвежата», поставленные в 1945 году, прошли под веселый смех ребят около 2.000 раз. А вот «Дон Жуану» всего шесть лет. Совсем ребенок. Когда он был показан впервые, то назывался «Дон Жуан-76», через год — «Дон Жуан-77» и так далее. Сейчас он называется «Дон Жуан-82», а в следующем году будет «Дон Жуаном-83». Это происходит потому, что спектакль выживает непроходящую моду на мюзиклы, заполнявшие сцены драматических театров и кинэкраны. В нашем спектакле представлены все виды мюзиклов: романтический, неореалистический, экзотический, эротический, мюзикл кошмаров. Наш Дон Жуан убегает из ада и продолжает покорять женские сердца. Герои этого «насыщенного шоу-мюзикла» горючат на никому не известном «зарубежном» языке, который придумал З. Гордт. Но как ни странно, в любой стране все зрители этот язык понимают. Поставили спектакль народный артист СССР С. Образцов и заслуженный артист РСФСР В. Кусов. Куклы и декорации придумала А. Спешнева, а музыку написал Г. Гладков.

Теперь несколько слов о нашем новом спектакле «Принцесса и эхо». Написала пьесу В. Поспишилова, а перевела с чешского Е. Фришер. Это лирико-ироническая сказка для взрослых и юности. Наши куклы расскажут вам историю о том, как из-за ничтожных прихотей двух королей едва не началась война. Предводители двух враждующих сторон — принцесса Бьянка и принц Маттео — состязаются в остроумии, находчивости и хитрости, и до кровавых битв, слава богу, дело не доходит. А чем вся эта история закончилась, вы узнаете, посмотрев спектакль.

Возможно, вы хотите знать, какие у театра планы? Сейчас идет работа над созданием двух пьес для взрослых. Они должны быть сатирическими. А. Хайт пишет для нас пьесу под условным названием «Неоконченная песня». В этой работе театр хочет выразить свое отношение к приевшимся штампам музыкально-песенного искусства. А Г. Горина мы попросили написать пьесу «Слабо-нервных просим не приходить». Это будет сатира на «страшное», то есть на те стрессовые сцены, которыми изобилуют зарубежные детективные и фантастические фильмы.

Потом мы ждем начала гастролей в Вильнюсе. И надеемся, что предстоящие встречи будут радостными и незабываемыми для всех нас.

С. ТАРАНОВСКАЯ,
помощник
главного режиссера по
литературной части.