ФРОНТ РАССКАЗАТЬ

Куклы — это всегда детство. И, может быть, поэтому мы долго не растаемся с ними, тепло улыбаемся им... Время детство — невосторженно, но мы благодарны ему навсегда оставленным впечатлениями: маленькие парадные чашечки на сцене кукольного театра извораивали, восторгали, удивляли...

И когда этого дня долгождано хотя и не думала об этом ни я, мама — знаю точно. И вот сегодня мне представило войти в мастерскую выделочника, в дом, где живут куклы, где они рождаются и умирают, где они плачут и выкалывают. Государственный центральный театр кукол под руководством Сергея Владимировича Образцова и сейчас остается самым любимым маленькими зрителями. Правда, театр этот давно перешагнув пороги «детскости». Не только потому, что существует уже более сорока лет. Приходим мы сюда уже взрослыми, сбрасывая с себя доселе на детские работы, усаживаемся в удобное кресло и до слез смеемся над тем, как куклы смеются над нами... И становимся чуть-чуть моложе.

Мастера говорят, что хорошую театральную куклу нужно не сделать, а создать. Им веленом в комнаты, где «молодежь» только начинается... Вера Николаевна Конюхова, один из старейших работников мастерских рассказала мне, что с созданием каждой куклы на куколцам вкладывают умные слова оуч, тепло сердца, смелую мысль и фантазию много художника.

Если вы придете в театр еще и еще раз, заметите, что ни одна кукла не повторяет другую. Каждая имеет только свою жизнь. Есть здесь герои совсем маленькие — уместятся в кармане — и большие, почти в рост человека. Одни надеваются на руку, как перчатка, и «живут» на сцене благо-

Улыбаюсь КУКЛОМ

даря данностям пальца актера. На Руси одним из первых таких персонажей был веселый, озорной Петрушка в неизменном колпаке с хвосточкой. Другие имеют более сложную конструкцию и управляются с помощью тростей. Появилась кукла с тонкой системой управления лишь повзрослевшая. Она дебютировала в театре Ефимовых в 1918 году в спектакле «Гасни Крылья». И с тех пор тростевая кукла не стареет, а завоевывает все большую популярность, потому что у нас более широкая возможность в парадных вечерах звездой, данницей, мистикой. В театре Образцова перчаточной куклой почти не играют — куклы выросли не только размером, но еще и по своему устройству. Есть здесь и механизированные куклы, которые выполняют вполне привлекательные выходы: то скачут на лошади, то взбираются на высокие башни, поражая нас своей смелостью, то с необычайной виртуозностью исполняют на фортепьяно сложные музыкальные номера.

Одеть куклу порой не так просто, как кажется. Здесь вступают в силу не только все законы швейного дела, но еще и взыскательные куклы диктуют свои. С перчаточной, скажем, меньше хлопот, а вот с тростевой!.. Во-первых, необходимо скрыть трости, которые обычно прикрепляются к рукам куклы. Во-вторых, костюм ее требует более тщательной выкройки. Работать над костюмом художникам приходится так же, как корошам портретов. Главная задача — добиться любой фигуры. Кроме всего, обмундирование любой театральной куклы должно быть естественным, соответствующим образу, удобным и удобным и удобным и что не менее важно, достаточно прочным. Кукла «Аладдин», созданная еще до войны, в 1938 году, до сих пор не сошла со сцены. Она сыграла около тысячи спектаклей. «Шукал из сказки «Пондучьяму» великого и того старша — год ее рождения 1938-4 А «Необыкновенный концерт Артемия» четыре годами она более четырех тысяч раз! Правда, куклы устали, это позволяет продлить время работы куклы на сцене своеобразным ремонтом.

Конечно, за столом нельзя до конца решить образ куклы. Ведь ее характер — это самое главное. Чтобы максимально раскрыть «кукольную душу», ее возможности, художники со стороны на всех деталях, вплоть до каждого спектакля, продолжают следить за своим детищем.

— Рабочий день в мастерских заканчивался, когда кукловод Владимир Архандельевич Гарбузов предложил мне посмотреть, что же сейчас творится на сцене. Связь удивительно не склеенных стоек может огромных, наверно, метра в три... мама Валерия с вытиснутыми мыслями, как перья рейсфедера. В соседней комнате — большой парикомный человек в белом смотрит на нас через круглые проволочные очки. Девушка-художник сокрушается.

— Мама не подходят эти очки! Может быть, из картона попопозовать выкозвать!

А дальше — маленькие танцовщицы и публичка, человек в черном парадном фраке, синице с синей талией. Он будет петь в опере... Музыкальный ансамбль все в все в музыке и музыканты, прекраснейший достояние и шудрого сломодействия.

Народный артист СССР С. В. Образцов задумал сделать спектакль, специально на посвященный на все праздники. Называется он пока условно «Говорит и показывает ГИТИ», а в мастерских говорят коротко «Телевизор». На сцене установлен огромный экран телевизора. Если судить по его размерам, это видимо, модель будущего. В образленном экране и будет происходить действие нового спектакля. Кукольная феерия экспонировалась с присущим театру Образцова юмором и тантом парадной сценного дня телецентра в Останкино.

Начнется спектакль знаменитыми миллионной телезрителей пальцами. Словом телепродвижения диктор очень серьезно и деловито познакомит нас с программой передач, и мы, телезрители, станем свидетелями еще одного удивительного спектакля.

Т. ИСАЕВА.

СОВЕТСКИЙ РАБОТОС

Москва

31 МАР 1972